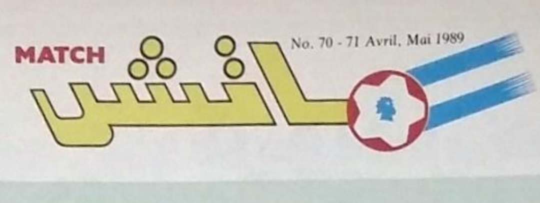

MATCH
ماتش
No. 70 - 71 Avril, Mai 1989
□ السنة السابعة ـ العدد ٧٠ ـ ٧١ نيسان (ابريل)
ايار (مايو) ١٩٨٩ ـ شعبان، رمضان ١٤٠٩ هـ
ماجد عبدالله:
لا افكر في الاعتزال
مونديال
الشباب
..بأقدام
الكبار!
LUBRAX
زيكو:
صفحة أرشيف
الصحافة الرياضة اللبنانية
By : Wissam Bleik

الشركة الصحافية العربية والدولية ش.م.م.
بالتعاون مع النهار العربي والدولي
راس المال ١٠٠,٠٠٠ ل.ل.

المدير العام: جبران تويني

المدير المسؤول: وليم ضاهر



□ السنة السابعة ـ العدد ٧٠ ـ ٧١ نيسان (ابريل) ايار (مايو) ١٩٨٩ ـ شعبان، رمضان ١٤٠٩ هـ

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس
□ هيئة التحرير: محمد دالاتي
سمير بشير

□ تصميم الماكيت: أسامة حديب
□ التنفيذ: أمان حديب
جهاد صفاوي











٧٠ ـ ٧١
نيسان ـ ايار

في الوقت الذي كنا نضع فيه اللمسات الاخيرة للعدد الرقم ٧٠، كانت القذائف العشوائية، تهددنا ونحن في المكاتب، او على الطرقات.. فقد انجزنا عدد نيسان (ابريل) في ظل اخطر حرب شهدها لبنان منذ ١٤ سنة. وقد كان اليوم الاول من السنة الخامسة عشرة على الحرب، من اكثر ايام الحرب اللبنانية سواداً وحزناً وتدميراً..

ولم يكن يخطر في بالنا ان ما تعرضنا له من مخاطر واهوال وتضحيات لانجاز العدد، سيذهب هباء وتكون نتيجته غياب المجلة شهراً عن قرائها و«قضم» عدد من مجموعة اعداد السنة قسراً..

لقد فعلنا ما يمكن تسميته المستحيل من اجل ان نطل على القراء، ولو من وسط الدمار، ولكننا اصطدمنا بعقبات عدة بعد ان اتممنا عملنا التحريري والتنفيذي، اذ كان من المستحيل ايصال «الماكيت» الى المطبعة الكائنة في المنطقة الشرقية، في ظل القصف المتبادل المدمر واقفال المعابر واحكام الحصارات، ومع ذلك حققنا المستحيل، ولكن العقبة الجديدة كانت استحالة العمل في المطبعة

ولان الحرب كانت متواصلة ومدمرة وقاتلة، قررنا تجميد العدد لان مواضيع عدة تضمنها باتت لا تصلح من ناحية التاخير في وقت النشر.

وكان الحل بنسف هيكلية العدد الرقم ٧٠، مع الابقاء على بعض المواضيع الرئيسية، خصوصاً موضوع كاس العالم الخامسة للشباب، الذي هو كناية عن ملف توثيقي، وابدالها بمواضيع جديدة تماشي الاحداث

وهكذا يصدر هذا العدد وهو يحمل الرقمين ٧٠ و٧١ عن شهري نيسان (ابريل) وايار (مايو)، وقد بذلنا جهداً جديداً في اجراء التعديلات العديدة، وعملنا هذه المرة في ظروف افضل في ظل هدوء نسبي، ولكنه ليس بعيداً عن الحذر والترقب والخوف من تجدد التفجير، الذي بات ينقض علينا من دون سابق انذار.

وامنيتنا هي ان يصل هذا العدد الى القراء في اسرع وقت ممكن، ونعتذر من قرائنا الاعزاء سلفاً اذا كانت بعض آثار الحرب عالقة على هذا العدد..

هيئة التحرير

مكاتب الاعلانات: Worldwide Advertising Sales M.I.S. Media International Services

BEIRUT (HEAD OFFICE):
P.O.Box: 16-5947
Tel: 216058 - 327484 -
Telex: Presse 43283 LE

UNITED KINGDOM:
194 Old Bromptom Road, London S.W. 50AS.
Tel: 3733577 - Telex: MIS 8950252 G
Fax: 2448830

سورية ١٠ ليرات ـ العراق ١ دينار ـ الاردن ١ دينار ـ الكويت ١ دينار ـ قطر ١٠ ريالات ـ البحرين ١ دينار ـ الامارات العربية ١٠ دراهم
العربية السعودية ١٠ريالات ـ مصر ١,٥ جنيه ـ المغرب ١٥ درهماً ـ تونس ١,٥ دينار ـ الجماهيرية الليبية ١٢٠٠ درهم. انكلترا ١٥٠ بنساً

□ ملاتق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور الحمرا ـ بيروت ـ ص.ب ١٦٥٩٤٧ ـ ١٣٥٧٤١ ـ هاتف ٣٤٦٢٥٩ ـ ٣٤٧٨٦٧ ـ تلكس Presse 43283 LE

اكد انه ليس مستعدا ليكون مدربا لهولندا

كرويف: حصلت في برشلونة على سلطات مطلقة

□ انا فاكهة مرغوبة في النادي الاسباني واتقاضى ١٤٠ مرة اكثر مما كان يتقاضاه فينابلز

يوهان كرويف

اجرى اللقاء احمد عبد العزيز

يوهان كرويف موجود امامي وجهاً لوجه في فندق بوزنان في مدينة بوزنان البولندية. لا شك انها فرصة ذهبية لاجراء لقاء صحافي معه. وكان كرويف يبدو في حالة تركيز تام قبل مباراة فريقه برشلونة وليش بوزنان في اطار الدور الثاني لمسابقة كاس الكؤوس الاوروبية. ولكن حركته الدائبة متنقلاً بين صالون الفندق والبار وغرفته جعلتني اترقبه متحيناً الفرصة لطلب موعد معه لاجراء المقابلة.

وقبل موعد العشاء تقدمت منه واخبرته انني صحافي من لبنان ارغب في نشر مقابلة للقراء العرب. فرد بنبرة غاضبة: لا.. لا مقابلات صحافية لا اليوم ولا غداً.

وكررت طلبي اليه، مما جعله يستشيط غضباً وينفر مني، ولم اجد بداً من التوجه الى المدير التقني لبرشلونة، وهو توني برونز، لاقناعه بتخصيصي بدقائق عدة للمقابلة فقال لي ان كرويف يعيش فترة التركيز التام قبل المباراة، وان كرويف نادراً ما يتحدث الى صحافي منفرداً، بل ضمن مؤتمر صحافي. فوقف في نفسي شيء من الحسرة، لان الفرصة طارت من يدي، ولكني لم افقد الامل.

وتركت كرويف الى ما بعد المباراة التي انتهت بفوز برشلونة (٥ ـ ٤) بضربات الجزاء الترجيحية بعد التعادل (١ ـ ١). وبلغ عدد تسديدات كل فريق ٧ تسديدات. ففشل اليسانكو وروبيرتو في اصابة المرمى.

وكنت اول المتواجدين في قاعة المؤتمر الصحافي الذي دعا اليه كرويف وابو ستيل مدرب ليش بوزنان. فطرحت عليه بعض الاسئلة، ولكنها لم تكن كافية، اذ كان يجول في خاطري اسئلة عدة اخرى. وبعد المؤتمر لحقت به وتقدمت منه مهنئاً اياه على الفوز. فلقيني ببسمة ظاهرة هذه المرة ووافق على اجابتي الى طلبي في الهواء الطلق رغم ان لاعبيه كانوا بانتظاره في الباص الذي سينقلهم الى المطار. فنجحت في تحقيق الامنية الى قراء «ماتش».. وكان اللقاء الاتي:

□ «ماتش»: كيف كان شعورك قبل المباراة؟ وبعدها؟

● كرويف: جئنا الى بوزنان لنفوز، وعقدنا العزم على تلافي اخطاء المباراة الاولى بيننا. وطلبت من اللاعبين تنفيذ الخطة للوصول الى النصر لان التعادل بدون اهداف من شانه اقصاؤنا عن التاهل للدور ربع النهائي. وعملت حسابي لكل شيء بما فيها ضربات الجزاء وتدخل الحظ، وتحقق لنا الفوز في النهاية.

□ «ماتش»: كيف كان تاثير الطقس وانخفاض الحرارة الى خمس درجات تحت الصفر على لاعبيك؟ وشاهدناك تعتمر قبعة صوف شتوية خلال المباراة.

● كرويف: شعرت بالبرد قبل المباراة، وبعدها شعرت بالدفء مع احتدام جو المباراة. وبالنسبة الى اللاعبين فينبغي الا تؤثر عليهم طبيعة الطقس ولا ارض الملعب. اذ سبق وخضنا مباراة ضد بنفيكا البرتغالي وكانت ارض الملعب جليدية وفزنا يومها (٣ ـ صفر).

□ «ماتش»: هل كان مركزك في برشلونة سيتاثر فيما لو خسر فريقك امام ليش بوزنان؟

● كرويف: كلا.. ابداً، وكلامك مبالغ فيه، ولا يعقل ان يستبعد مدرب نتيجة مباراة واحدة، وبعد فترة قصيرة نسبياً.

□ «ماتش»: ما رأيك بفريق ليش بوزنان في ضوء المباراتين مع برشلونة؟

● كرويف: انه فريق جيد يلعب الكرة الحديثة. ولقد قدم الفريقان خلال المباراة الثانية عرضاً قوياً، واثبت اللاعبون البولنديون انهم لا يقلون مستوى ومهارة عن لاعبي اوروبا الغربية المحترفين.

□ «ماتش»: الا تعتقد ان اداء برشلونة حالياً لم يعد يرضي طموحات جماهير النادي؟

● كرويف: اوافقك الراي الى حد ما، حيث ان التشكيلة الحالية لم تصل بعد لدرجة الانسجام التام ولكننا لسنا ضعفاء، والدليل احتلالنا المركز الثاني في بطولة الدوري الاسباني بفارق نقطتين عن ريال مدريد المتصدر. وعلينا الا يغيب عن بالنا ان عدداً من اللاعبين الجيدين تركوا الفريق ومن هؤلاء كالديرون ومبغيل وفيكتور وشوستر ونعيم ومارك هيوز. واستقدمنا بدلا منهم ثمانية لاعبين جدد، ولم يمض على وجودهم معنا عام واحد. ومن هؤلاء الويزو بيريز، وسيرينا من اشبيلية، وخوليو ساليناس، وايزيبيو من اتليتيكو مدريد، وسولير من اسبانيول ولوبيز ريكارتي وباكيرو وبيغو بريستيان من ريال سوسيداد. وعلينا الانتظار حتى يرتفع عطاء هؤلاء ويسيطر التفاهم بينهم.

□ «ماتش»: هل تذكر ايام كنت لاعباً في المنتخب الهولندي وخسرتم في بولندا (١ ـ ٤)؟

● كرويف: نعم ما زلت اذكر ذلك، واذكر جيداً مباراة الرد في هولندا يوم فزنا بثلاثة اهداف مقابل لا شيء، وكان ذلك في اوائل السبعينات.

□ «ماتش»: يلاحظ انك تدون معلومات على دفتر ملاحظات صغير خلال المباريات، فماذا تكتب فيه؟

● كرويف: احاول الا اكون كبعض المدربين الذين يلجاون الى الصراخ اثناء المباريات، فاحاول ضبط انفعالاتي قدر المستطاع وادون ملاحظاتي على دفتر خاص، وهي التوجيهات التي احب ان الفت نظر اللاعبين اليها، وكيفية تشكيل الخطورة على مرمى الفريق الخصم في الشوط الثاني من المباراة، وبالتالي محاولة اصلاح عيوب فريقي. فتكون تلك النقاط التي ادونها ذات منفعة كبيرة.

□ «ماتش»: هل تدرس خطط الفرق الاخرى التي تلعب ضدها وتضع الخطط الملائمة لفريقك لتنفيذها في الملعب؟

● كرويف: ان برشلونة ناد كبير له مدرسته الخاصة، لذلك لا يتعين علي وضع خطة لمواجهة الفريق الخصم، لان هذا يحط من مقدار برشلونة، بل يتحتم على جميع الاندية الاخرى وضع الخطط لمواجهته.

□ «ماتش»: ما هي قصة برشلونة مع النجم الانكليزي غلين هودل؟

● كرويف: غلين هودل لاعب وسط من الطراز الرفيع، ويجيد صنع الهجمات. واردنا التعاقد معه لسببين: تدعيم خط وسطنا، والاستفادة من تمريراته لزيادة فاعلية مواطنه غاري لينيكر الذي يلعب في خط هجومنا. وارسلنا مندوبينا الى موناكو لبحث الامر مع مسؤولي النادي الفرنسي، ولكن المفاوضات لم تسفر عن شيء ايجابي بسبب تمسك نادي موناكو به.

فاكهة مرغوبة في برشلونة

□ «ماتش»: قبل عشر سنوات كنت لاعباً في برشلونة، وها انت اليوم اصبحت مدرباً فيه، فما هي طموحاتك في النادي الاسباني؟

● كرويف: من الطبيعي ان اكون متجولاً حين كنت لاعباً، وتنقلت بين فرق في هولندا واسبانيا والولايات المتحدة وحققت نفسي كلاعب واستطعت الوصول الى كل ما كنت اطمح فيه. واعتقد انني غامرت مع الفرق التي لعبت لها او دربتها بعدما حققت امجاداً كبيرة في اجاكس كلاعب. والحقيقة انني كنت في «الفترة الذهبية» حين دافعت عن الوان برشلونة. وتجدني ادرب برشلونة اليوم بعدما دربت اجاكس وحققت له الفوز بالبطولات. ومن يدري؟ قد ادرب مستقبلاً في ايطاليا او حتى في الولايات المتحدة الاميركية.

□ «ماتش»: ما رايك بتجديد عقدك كمدرب في برشلونة لعامين مقبلين؟

● كرويف: جددت عقدي في برشلونة حتى ٣١ تموز (يوليو) ١٩٩١. وبذل الرئيس نونيز جهوداً كبيرة، وقاتل على اكثر من جبهة في سبيل بقائي في النادي، وذلك لان انتخابات رئاسة النادي ستجري في النصف الثاني من شهر نيسان (ابريل) المقبل. ولكن الانتخابات لا تهمني من قريب او بعيد، باعتبار انني مستعد للعمل مع اي رئيس تاتي به تلك الانتخابات. واعلم علم اليقين انني فاكهة مرغوبة عند الرئيس الحالي وعند جميع المرشحين للرئاسة، ولن اسعى من جهتي لتاييد اي واحد منهم حتى لا اتهم بانني اسعى لتشكيل «غوتا» داخل النادي، بحيث يصب التعاون بيني وبين الرئيس الجديد في مصلحة النادي.

□ «ماتش»: ما هو نصيبك من العقد الجديد؟

● كرويف: سأتقاضى مبلغ ٢٣٠ مليون بيزيتا وتضاعف مرتبي ١٤٠ مرة عن المدرب الانكليزي السابق تيري فينابلز وسأتقاضى مكافآت موازية للتي يتقاضاها اللاعبون. وفي حال فوز برشلونة ببطولة الدوري ساحصل على جائزة تقدر بحوالى عشرة ملايين بيزيتا.

□ «ماتش»: يشاع ان صلاحياتك واسعة جداً، فما هي حقيقتها؟

● كرويف: حصلت على سلطة مطلقة لم تشهد القارة الاوروبية لها مثيلاً. ولقد وافقت ادارة النادي على شروطي باعتبار انني الشخص الوحيد الذي يمكنه انقاذ برشلونة من الكارثة الهائلة التي اصابته على عهد المدرب السابق فينابلز. لذلك وافق الجميع على الطلبات التي وضعتها. ومنها الموافقة على دفع مبلغ عشرة ملايين دولار لاستقدام المدافع الهولندي رونالد كويمان، وهو اعلى مبلغ يدفعه برشلونة في تاريخه. واستطيع القول ان الصلاحيات المعطاة لي لم يصل اليها اي مدرب اوروبي اخر، ولا حتى بيانكي مدرب نابولي، وساكي مدرب ميلانو، وميتشلز مدرب باير ليفركوزن، وبينهاكر مدرب ريال مدريد، وحتى بكنباور مدرب المنتخب الالماني. ووافقت الادارة على تجديد عقود كارلوس ريكساس مساعدي، وانجيل فيلدا مدرب اللياقة البدنية، ورامون مارتينيز السكرتير الفني.

اعدت الجمهور الى الملاعب

□ «ماتش»: هل تعتبر نفسك نجحت كمدرب في برشلونة؟

● كرويف: لا يمكن الحكم على نجاح المدرب او فشله بعد اشهر قليلة من تسلمه المهمة. ولكنني باعتمادي سياسة التوازنات بين اعضاء النادي واستقطاب الجماهير الى المدرجات، ومنع نشوء تجمعات منفصلة داخل الفريق، كما حدث ايام مينوتي وفينابلز، واجدت اختيار المساعدين لي، كما احطت نفسي بالاصدقاء. واعتقد ان هذه القواعد كافية حالياً لايصالي الى عتبة النجاح، ولكن لن انسى واجبي الاول وهو تحقيق البطولات لبرشلونة الذي ينافس في الداخل فرقاً قوية تعتمد على نجوم اجانب.

□ «ماتش»: ما الذي دفعك للتدريب في برشلونة؟

● كرويف: عندما تركت نادي اجاكس قررت عدم الارتباط مع اي ناد اخر لفترة من الوقت حتى اخذ اجازة طويلة اقضيها مع عائلتي التي كنت مشغولاً عنها. وجاءتني عروض كثيرة لا ارغب في ذكرها لانني رفضتها كلها. وشعرت لاحقاً بان اوان العودة الى الملاعب قد حان، وصادف وصول عرض من برشلونة اليّ، فوافقت على ذاك العرض لاسباب عدة، منها ما هو مادي، ومنها ما هو عاطفي كوني املك ارتباطاً وجدانياً مع هذه المدينة. فوجدت نفسي مدفوعاً لتلبية النداء الذي يدعوني الى الاخذ بيد النادي الذي يعاني من مشكلات فنية وادارية.

□ «ماتش»: ما هي الاهداف التي تضعها امامك؟

● كرويف: حين قدمت الى برشلونة وضعت لنفسي عدة اهداف اولها اعادة الجمهور الى المدرجات، بحيث يرى هذا الجمهور كرة قدم مشوقة، واعادة الاعتبار الى هذا النادي الذي اوشك على فقدان هويته وباتت اكثر الفرق لا تحسب له حساباً على الصعيدين الاسباني والاوروبي. وبالفعل بدات الجماهير تعود تدريجياً الى الملاعب وتملاها بنسبة عالية، فيبلغ عددها ٩٠ الف متفرج في كل مباراة، اي بزيادة ٥٠ الف متفرج عن السابق. وعندي امنية وهي تحقيق لقب لبرشلونة في عيد تاسيسه الـ ٩٠ الذي يصادف هذا العام، وحين كنت لاعباً فيه في العام ١٩٧٤ احتفلنا بالفوز في بطولة الدوري في عيد تاسيسه الـ ٧٥. ومن ذاك التاريخ لم يفز برشلونة ببطولة الدوري سوى مرة واحدة كانت في العام ١٩٨٥.

□ «ماتش»: ما رايك بفوز ماركو فان باستن بجائزة الكرة الذهبية؟

● كرويف: لقد واكبت فان باستن صغيراً ثم ناشئاً ثم نجماً عالمياً، وفوزه بهذه الجائزة هو فوز كبير له ولهولندا. وحتى لو لم يفز بالجائزة فانه يبقى في نظري واحداً من افضل اللاعبين العالميين في الوقت الحاضر. وسبق ان عملنا معاً وكنت على بينة تامة من امكاناته، ولذلك كان اختياره كافضل لاعب اوروبي امراً طبيعياً، وكذلك الحال لو اختير رونالد كويمان للفوز بالجائزة. واعتقد ان فان باستن سيعرف كيف يحافظ على نجوميته من خلال شمولية العابه وتسديداته المفاجئة والقوية بالراس والقدمين.



كرويف في قميص برشلونة

الكرة الهولندية بين الامس واليوم

□ «ماتش»: هل تعتقد ان الكرة الهولندية حققت تقدماً في الفترة الاخيرة؟

● كرويف: يكفي ان ترى اربعة لاعبين هولنديين من اصل الخمسة الاوائل في استفتاء الكرة الذهبية، اضافة الى فوز منتخب هولندا ببطولة اوروبا لعام ١٩٨٨، وفوز ايندهوفن بكاس اوروبا العام الماضي ووصوله الى الدور ربع النهائي للكؤوس الاوروبية العام الحالي. اعتقد ان هذه الدلائل تشير بوضوح الى تقدم الكرة الهولندية عموماً

□ «ماتش»: هل كانت كرة هولندا في السبعينات افضل منها اليوم؟

● كرويف: كانت الكرة في ايامنا اكثر متعة واثارة. ونشاهد اليوم موجة اللعب الدفاعي. فمن السهل ان تدافع ولكن من الصعب ان تهاجم وتسجل الاهداف الوفيرة، وهذا ما افقد اللعبة بعض عناصرها المشوقة. ولا انكر ان المدرب القدير رينوس ميتشلز قد اعاد الى الكرة الهولندية امجادها السابقة. وقاد عملية التخطيط والبناء بشكل سليم حتى اعاد الكرة الهولندية الى قوتها.

□ «ماتش»: ما رأيك بفريق اجاكس الذي كنت تدربه؟

● كرويف: اسف جداً للحال الذي وصل اليه اجاكس في الوقت الحاضر، وبخاصة انه لم يعد يمثل طموحات الكرة الهولندية بعدما كان رائدها في الماضي. وفشل العام الماضي في حمل كاس الكؤوس الاوروبية، رغم وجود اكثر من نجم واعد في صفوفه. ولكن اذا بحثت عن السبب الحقيقي لهذه النتائج تجد ان الادارة الحالية هي خلف سقطات الفريق. ولهذا السبب اسرعت في اتخاذ قرار الاستقالة من النادي.

□ «ماتش»: هل هناك حادثة معينة حصلت لك مع الادارة في اجاكس؟

● كرويف: اذا استرسلت في تعداد المشكلات والحوادث التي واجهتها في اجاكس لتطلب ذلك مجلدات. ويكفي ان اذكر حادثة واحدة لكي يحكم المرء على قصر نظر ادارة النادي. فحين باشرت عملي في اجاكس عاهدت الجميع على بناء هيكلية فريق قوي، ونجحت في البر بوعدي، وكنت سعيداً بالطريقة التي عملت بها، وسررت اكثرحين اصبح اكثر اللاعبين الذين دربتهم لاعبين دوليين كباراً. وكان هذا الامر جيداً لهم ولهولندا. ولكن ادارة النادي ابت ان تكلل جهودي مع هؤلاء الشبان بالنجاح. فتركت عملي مكرهاً بعدما رأيت ان هناك اموراً خطيرة تعمدت الادارة تمريرها رغماً عني، ومنها العقود الخارجية السرية التي تخلت بموجبها عن نجوم كبار امثال فان باستن وفاننبورغ وريبكارد.

لن ادرب هولندا

□ «ماتش»: بعد رحيل ميتشلز الا تفكر بتسلم مهمة تدريب المنتخب الهولندي؟ وما رأيك بالمدرب الجديد ليبرغتس للمنتخب؟

● كرويف: لم اكن على الاطلاق مستعداً لهذه المهمة، وبخاصة انني اعيش لتحقيق حلم برشلونة، وحتى بعد انتهاء عقدي معه فلن اكون مدرباً للمنتخب الهولندي. واعتقد انه ما من رجل محظوظ مثل المدرب الجديد ليبرغتس الذي تسلّم فريقاً جاهزاً كله من النجوم، وباتت مهمته المحافظة على الارث الثمين الذي ورثه من ميتشلز وذلك بحسن ادارته وتفهمه لقضايا اللاعبين الذين يشرف عليهم، وعليه ان يدرك ان بامكانه تحقيق ما هو افضل مما حققه سلفه اذا اجاد صقل خامات بعض لاعبيه الشبان الذين يحتاجون لمزيد من الخبرة.

وانطلاقاً من العام ١٩٩٠ ينبغي ان يكون المنتخب الهولندي في اوج استعداداته الفنية والبدنية. حيث ان متوسط اعمار اللاعبين سيكون ما بين ٢٥ و٢٨ سنة وهذه افضل سني العطاء، وستكون خبرتهم اضعاف خبرتهم السابقة في بطولة اوروبا. ويمكن القول انه اذا سار كل شيء بشكل جيد، فمن المحتمل ان تفوز هولندا ببطولة العالم في ايطاليا. فالكرة الهولندية هي الاجمل في اوروبا، ولها مميزاتها واستقلاليتها. ونحن حين حاولنا تقليد غيرنا في بداية الثمانينات وانجرفنا في تيار الالعاب الدفاعية اوشكنا ان نفقد هويتنا، لذلك عدنا سريعاً لاتباع الطريقة الهجومية الشاملة التي علمناها للعالم والتي تسمى «الكرة الشاملة».

كرويف ورئيس برشلونة نونيز

□ «ماتش»: كيف يمكنك تصنيف المنتخبات الاوروبية قبل كأس العام ١٩٩٠؟

● كرويف: هولندا هو الفريق الافضل نسبة لطريقة لعبه، ويأتي بعده الفريق الايطالي الذي لا يمكن ان ننكر قوته، ثم الفريق السوفياتي، وبقية الفرق تحاول ان تلحق بالركب باعتمادها على الناشئين بعدما فقدت نجومها الكبار مثل المانيا الاتحادية. واعتقد ان هؤلا اللاعبين سيكونون دون الآمال المعلقة عليهم طالما يلعبون كالدمى الآلية التي تحركها ايدي المدرب، والمطلوب هو ترك حرية التحرك لهم شرط الا يفوتهم ان تحركاتهم تاتي في العمق والى الامام.

□ «ماتش»: ما رأيك بتبديل الجهاز الفني للمنتخب الفرنسي؟

● كرويف: آمل ان يتمكن ميشال بلاتيني من اعادة روح المتعة التي كانت تتميز بها الكرة الفرنسية والمنتخب الفرنسي في السنوات الاخيرة. وحتى ينجح بلاتيني في ذلك يلزمه عامل الوقت، فبامكان هذا الرجل صنع الاشياء الكثيرة لاعادة الكرة الفرنسية الى اصالتها. ولكن ليس باستطاعة بلاتيني تحقيق معجزة كروية في الوقت الحاضر. علماً ان المدة التي كانت متبقية له للوصول الى نهائيات كاس العالم ١٩٩٠ قصيرة، وكان وضع المنتخب الفرنسي في مجموعته صعباً جداً. وعليه ان ينظر الى ما بعد ايطاليا ١٩٩٠.

□ «ماتش»: ما رأيك باشراك اللاعبين المحترفين في اولمبياد برشلونة ١٩٩٢؟

● كرويف: لقد تغيّر الزمان ونحن نسير دائماً الى الامام، وكل ما هو رياضي، بعيداً عن المكافات، ينبغي تشجيعه حتى ياخذ كل واحد فرصته، وبخاصة ان الاولمبياد يمثل التنافس الرياضي الشريف. وهناك عدد كبير من اللاعبين المحترفين الذين لا ياخذون حقهم في نهائيات بطولات العالم فلماذا يحرمون حقهم في المباريات الاولمبية؟

□ «ماتش»: متى تفكر في الاعتزال؟

● كرويف: لم افكر بالاعتزال كمدرب بعد. ومن الممكن ان اضع حداً لوجودي في الملاعب بعد سنتين او ثلاثة لاتفرغ بعدها لعائلتي التي اهملتها فترة طويلة، وانني افضل عائلتي على رئاسة «الفيفا» لو عرضت عليّ.

□ «ماتش»: ما رايك بالكرة العربية؟

● كرويف: انها تتحسن يوماً بعد يوم، وهل يمكننا ان ننسى عروض المنتخب المغربي في كاس العالم بالمكسيك؟

□ «ماتش»: ما رايك بالنجم الجزائري رابح ماجر؟

● كرويف: انه لاعب من الطراز الرفيع ويملك الموهبة العالية.

كرويف مع الزميل احمد عبد العزيز

من صاحب القرار في برشلونة؟

بعد تكاثر اللغط في نادي برشلونة عن هوية الرجل الذي يقف خلف القرارات الهامة في النادي، اجرت مجلة «دون بالون» الاسبانية مقابلات مع اربعة من نجوم هذا الفريق فحصرت مناقشاتها معهم بسؤالين اثنين وهما:

١ - هل تعتبر ان كرويف يستغل مركزه من اجل تحقيق غايات شخصية؟

٢ - من هو صاحب القرار في برشلونة والى من تعود الكلمة الاخيرة فيه؟

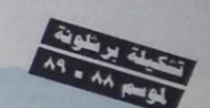
اما الاجابات فكانت على الشكل التالي:

- زوبيزاريتا: ليس عندي ادنى فكرة عن الموضوع الذي يتداوله الناس. ولكن حسب مشاهداتي فانني على يقين بان ما يقال ويشاع هو مجرد ذرّ للرماد في العيون. الهدف منه ايجاد مشكلات بين المدرب والادارة، ولكن اريد ان اقول لهؤلاء ان خطتهم فاشلة سلفاً لان كرويف يعرف حدود واجباته وكذلك رئاسة النادي.

- اوسيبيو: الادارة يجب عليها التدخل على الفور في حال وجدت ان هناك تجاوزات من المدرب، ولكن لا اظن بان كرويف سيجبر الادارة على الاقدام على ذلك لانه رجل مدرك لكل ما يدور حوله.

- بيغرستين: ان المدرب هو المسؤول المباشر عن الامور الكروية وقد ناقشت هذا الامر مراراً مع كرويف، فوجدت انه انسان لا يحب على الاطلاق مناقشة اي امور اخرى خارجة عن نطاق عمله. اما بالنسبة لمن هو صاحب القرارفاظن بانه رئيس النادي نونيز، فرغم انني لم اقابله سوى مرة واحدة عند توقيع العقد، فانني على يقين بان نونيز هو صاحب القرار الاخير في برشلونة.

- سوليز: اثبت كرويف منذ البداية انه رجل متفهم للامور جميعها، ولكن تصرفه مع لينيكر جعلني اتوجس خيفة من اقدامه على اشياء اخرى تخرج عن اطار عمله.



● اندوني زوبيزاريتا (حارس مرمى اساسي)
من مواليد ٢٣ - ١٠ - ١٩٦٣، طوله ١٨٣ سنتم، وزنه ٨٠ كلغ. شارك في نهائيات كاس اوروبا ١٩٨٤ التي جرت في فرنسا كحارس احتياطي، وشارك بعدها في بطولة كاس العالم ١٩٨٦ في المكسيك كحارس اساسي. وخاض حتى نهاية العام الماضي حوالى ٢٦ مباراة دولية.
انتقل في العام ١٩٨٧ من نادي اتليتيكو مدريد الى برشلونة، وكان قبلها يلعب في صفوف اتليتيكو بلباو الذي دافع عن الوانه في كاس اوروبا للاندية البطلة.

● جوان اولزو (حارس مرمى احتياطي)
من مواليد ٢٢ - ٤ - ١٩٦٧، طوله ١٨٠ سنتم، وزنه ٧١ كلغ.

● الوزيو بيريز (مدافع منتخب البرازيلي الاولمبي)
من مواليد ١١ - ١٢ - ١٩٦٦، طوله ١٨٤ سنتم، وزنه ٧٦ كلغ. شارك في دورة الالعاب الاولمبية في سيوول ١٩٨٨.

● خوسيه رامون اليكسانكو (مدافع وقائد الفريق)
من مواليد ١٩ - ٥ - ١٩٥٦، طوله ١٨٢ سنتم، وزنه ٨١ كلغ. شارك في نهائيات كاس اوروبا ١٩٨٠، ونهائيات بطولة العالم ١٩٨٢ في اسبانيا ولعب ٣٤ مباراة دولية.
احرز مع برشلونة بطولة كاس الكؤوس الاوروبية في العام ١٩٨٢.

● كريستوبال بارارو (مدافع)
من مواليد ٢١ - ٨ - ١٩٧٨، طوله ١٧٩ سنتم، وزنه ٧٩ كلغ.

● مانويل هيرو (مدافع)
من مواليد ١٨ - ١٢ - ١٩٧٢، طوله ١٨٤ سنتم، وزنه ٨٢ كلغ.

● خوليو البيرتو مورينو (مدافع)
من مواليد ٣٠ - ٣ - ١٩٥٨، طوله ١٧٩ سنتم، وزنه ٧٤ كلغ. لعب ٣٢ مباراة دولية. شارك في نهائيات بطولة اوروبا ١٩٨٤ في فرنسا، وكذلك في نهائيات كاس العالم ١٩٨٦.

● لويس ماريا لوبيز ريكارتي (مدافع)
من مواليد ٣٠ - ٦ - ١٩٦٢، طوله ١٧٤ سنتم، وزنه ٦٨ كلغ. انتقل في تموز (يوليو) ١٩٨٨ من ريال سوسيداد الى برشلونة، وانضم الى المنتخب الاسباني مؤخراً.

● ميغيل برناردو بيانكوتي (مدافع)
من مواليد ١٩ - ١٢ - ١٩٥١، طوله ١٨٣ سنتم، وزنه ٩٠ كلغ. احرز مع برشلونة مرتين بطولة كاس الكؤوس الاوروبية في العامين ١٩٧٩ و١٩٨٢، ويعتبر اكبر لاعبي الفريق وقائده الحقيقي (سينيور). خاض ٣٢ مباراة دولية.

● سلفادور غارسيا (مدافع)
من مواليد ٢ - ٦ - ١٩٦١، طوله ١٨٠ سنتم، وزنه ٧٧ كلغ. شارك في نهائيات بطولة اوروبا ١٩٨٤، ولعب ست مباريات دولية.

● ريكاردو سيرنا (مدافع)
من مواليد ٢١ - ١ - ١٩٦٤، طوله ١٨٤ سنتم، وزنه ٧٧ كلغ. انتقل من اشبيلية الى برشلونة في تموز (يوليو) ١٩٨٨.

● ميغيل سولير (مدافع)
من مواليد ١٦ - ٣ - ١٩٦٥، طوله ١٨١ سنتم، وزنه ٧٠ كلغ. شارك في نهائيات بطولة اوروبا ١٩٨٨ في المانيا الاتحادية. انتقل من اسبانيول الى برشلونة في تموز (يوليو) ١٩٨٨. لعب اربع مباريات دولية.

● اينور بيغويرستيان (ساعد دفاع)
من مواليد ١٢ - ١ - ١٩٦٤، طوله ١٧٥ سنتم، وزنه ٧٦ كلغ. شارك في نهائيات بطولة اوروبا ١٩٨٨، وانتقل من ريال سوسيداد الى برشلونة في تموز (يوليو) ١٩٨٨، ولعب مباراتين دوليتين.

● اوزيبيو ساكريستان (ساعد دفاع)
من مواليد ١٣ - ٤ - ١٩٦٤، طوله ١٧٠ سنتم، وزنه ٦٩ كلغ. شارك في نهائيات بطولة اوروبا ١٩٨٨، وانتقل في تموز (يوليو) ١٩٨٨ من اتليتيكو مدريد الى برشلونة. لعب مباراتين دوليتين.

● روبيرتو فيرنانديز (وسط مهاجم)
من مواليد ٩ - ٧ - ١٩٦٣، طوله ١٧٧ سنتم، وزنه ٧٤ كلغ. لعب سابقاً مع فالنسيا وانتقل الى برشلونة. لعب سبع مباريات دولية.

● اورتيغا اوربانو (ساعد دفاع)
من مواليد ١١ - ١٢ - ١٩٦١، طوله ١٧٨ سنتم، وزنه ٧٤ كلغ

● خوسيه ماريا باكيرو اوسكديرو (مهاجم)
من مواليد ١١ - ٢ - ١٩٦٤، طوله ١٧٨ سنتم، وزنه ٧٦ كلغ. شارك في نهائيات بطولة اوروبا ١٩٨٨، وانتقل هذا الموسم من ريال سوسيداد الى برشلونة. لعب ١٧ مباراة دولية سجل خلالها ٨ اهداف.

● فرانسيسكو خوسيه كاراسكو (مهاجم)
من مواليد ٨ - ٣ - ١٩٥٩، طوله ١٨٢ سنتم، وزنه ٧٥ كلغ. شارك في نهائيات كاس العالم ١٩٨٦، ونهائيات بطولتي اوروبا ١٩٨٠ و١٩٨٤. خاض ٢٤ مباراة دولية، احرز مع برشلونة بطولة كاس الكؤوس الاوروبية مرتين ٧٩ و٨٢.

● غاري لينيكر (مهاجم)
من مواليد ٣٠ - ١١ - ١٩٦٠، طوله ١٧٨ سنتم، وزنه ٧٤ كلغ. شارك في نهائيات كاس العالم ١٩٨٦ مع منتخب انكلترا، وفاز بلقب الهداف فيها برصيد ستة اهداف. ولعب في نهائيات بطولة اوروبا ١٩٨٨. خاض ٣٥ مباراة دولية وسجل ٢٦ هدفاً خلالها.

● خوليو ساليناس فيرنانديز (مهاجم)
من مواليد ١١ - ٩ - ١٩٦٢، طوله ١٧٩ سنتم، وزنه ٧٦ كلغ. شارك في نهائيات كاس العالم ١٩٨٦، وبطولة اوروبا ٨٨. انتقل من اتليتيكو مدريد الى برشلونة، ولعب قبلها مع اتليتيكو بلباو، لعب ١٢ مباراة دولية سجل خلالها ٥ اهداف.

● ارنستو فالفيردي (مهاجم)
من مواليد ٣ - ٢ - ١٩٦٤، طوله ١٦٩ سنتم، وزنه ٦١ كلغ

اعترف انه غير مؤهل لتدريب منتخب فرنسا

فينغر:
تفاهم هودل وهايتلي
ليس هو سبب نجاح موناكو

موناكو ـ يونس السيد

قبل ان يتولى ارسين فينغر مهمة تدريب فريق موناكو ويقوده الى بطولة الدوري في الموسم الكروي الماضي، لم يكن هذا المدرب معروفاً في الاوساط الكروية الفرنسية. فقد مارس التدريب بالهواية عندما تخرج من جامعة استراسبورغ وحصل على شهادة ليسانس في الاقتصاد. كما كان لاعباً مغموراً في فريق موتزيغ ومولوز واستراسبورغ، حيث عمل في المركز الفني للمعلومات في نادي استراسبورغ ومنه انتقل الى عالم التدريب وعمل مدربا مساعدا في نادي كان، ومدربا للفريق الاول بنادي نانسي الذي كان ضمن اندية الدرجة الاولى، لكن فينغر فشل في ابقائه في الدرجة الاولى فسقط الى الدرجة الثانية.

وعلى الرغم من هذا السقوط والفشل، فان فينغر فوجىء برئيس نادي موناكو يعرض عليه تدريب فريقه موناكو في الموسم الماضي، وسط دهشة اوساط الكرة الفرنسية واستغرابها. وكانت المفاجأة الكبيرة ان هذا المدرب المغمور استطاع ان يقود موناكو الى انتزاع لقب بطولة الدوري الفرنسي في موسمه الاول معه، وهذا ما عجز عن تحقيقه سلفه المدرب الروماني الشهير ستيفان كوفاتش.

وبذلك وضع المدرب فينغر قدمه على سلم الشهرة الكروية، محققاً بذلك انجازاً رائعاً خلال فترة زمنية لا تتعدى السنة الواحدة، وكانت قفزته محطّ اعجاب الجميع وتقديرهم، مما شجعني على مقابلة هذا المدرب المجتهد ليكون ضيف «ماتش» هذا الشهر، ويحكي لنا من خلال حديثه تفاصيل هذه القفزة التي نقلته من الظل الى الواجهة، وهنا بداية الحديث:

موناكو سيستعيد توازنه

□ «ماتش»: ما هي الاسباب الكامنة وراء نجاحك في اول موسم لك مع الفريق وقيادته الى لقب البطولة؟

● فينغر: هناك عدة اسباب، واهمها بالطبع البداية الجيدة، والنتائج الناجحة التي سجلناها دون تعرضنا خلالها لاية هزيمة، حيث انهينا مسيرة الدوري كما بدأناها، مما ساهم في انتزاعنا البطولة بجدارة.

□ «ماتش»: ولكن بدايتكم هذا الموسم لم تكن كبدايتكم في الموسم الماضي، فما هي اسباب تعثركم؟

● فينغر: اسباب التعثر ناتجة عن عدم خوضنا مباريات الافتتاح بجدية مما تسبب في خروجنا متعادلين في اكثر من مباراة، وخاصة في الافتتاح امام نانت (١ ـ ١)، وعلى ارضنا امام ليل. لكنني واثق ان الفريق سوف يستعيد توازنه في المراحل المقبلة، خاصة وان الدوري ما يزال في بدايته، والمسيرة ما تزال طويلة.

□ «ماتش»: كيف وجدت اجواء موناكو لدى انضمامك اليه؟



ارسين فينغر

● فينغر: في الواقع انني وجدت اجواء مريحة وجيدة، وقد فوجئت باخلاقيات اللاعبين واحترامهم للنظام وانضباطهم في التمارين، كما اعجبت بتفاهم اللاعبين القدماء مع الجدد حيث تم هذا التفاهم بشكل سريع ورائع.

□ «ماتش»: هل لك ان تحدد لنا نقاط الضعف والقوة في فريقك؟

● فينغر: بالنسبة لنقاط الضعف، لا اعتقد ان هناك ثغرات كبيرة في الفريق قد تشكل خطراً عليه. اما عامل القوة فهو ارادة اللاعبين وتصميمهم على الفوز.

هودل وهايتلي

□ «ماتش»: قيل ان نجاح موناكو في احراز لقب البطولة في الموسم الماضي يعود الفضل الاكبر فيه الى الثنائي الانكليزي هودل وهايتلي، فهل هذا صحيح؟

● فينغر: لا اعتقد ذلك، لأن سرّ نجاح موناكو في الموسم الماضي يعود الى تفاهم كل اللاعبين وتحملهم للمسؤولية الملقاة على عاتقهم وتنفيذ ما يطلب اليهم على اكمل وجه.

□ «ماتش»: هل هذا يعني ان الفريق لا يعتمد على لاعب معين؟

● فينغر: تماماً، فالفريق عبارة عن مجموعة واحدة، وقد اضفنا اليها هذا الموسم بعض النجوم امثال: توريه وبيجوتا وبولن اضافة الى وجود امورس

□ «ماتش»: ما رايك بالنجم الانكليزي هودل؟

● فينغر: انه لاعب مهيأ للغاية، يتمتع ببساطة لعبه تجاه الآخرين ويملك فنيات رائعة وخبرة كبيرة ورؤية نافذة في الملعب، كما انه يتميّز بتمريرات دقيقة لخط الهجوم.

□ «ماتش»: وماذا عن زميله هايتلي؟

● فينغر: انه يختلف عن هودل في امتلاكه لخصائص بدنية رائعة، وهو بارع في الالعاب الهوائية والضربات الراسية المدهشة، ويملك فنيات جيدة، لهذا، فهو يشكل خطورة كبيرة داخل منطقة جزاء الخصم.

□ «ماتش»: يُلاحظ انك معجب جداً بالكرة الانكليزية واسلوبها، فكيف تفسر لنا هذا الاعجاب؟

● فينغر: انني معجب بالنقاط الجيدة والقوية في الكرة الانكليزية، كالروح الهجومية الوثابة والاصرار الدائم على الفوز. بالرغم من وجود بعض الثغرات في اسلوبهم، فان الانكليز يلعبون الكرة ببساطة للغاية.


خلال التدريب

لست مؤهلاً لتدريب المنتخب

[illegible] لنا مستوى الكرة [illegible]

[illegible] الفرنسية في [illegible] نحو اللعب [illegible] تستعيد [illegible] المفقودة في [illegible]

[illegible] تدريب [illegible]

● فينغر: كلا، لانني لا املك الخبرة الكافية التي تؤهلني لتدريب المنتخب الوطني، كما انني لم اصل بعد الى نهاية تجاربي بتدريب الفرق، ولم اطبق كل افكاري معها.

□ «ماتش»: يقال ان هناك كرة هجومية واخرى دفاعية، فماذا تقول؟

● فينغر: اقول ان هذا غير صحيح، ذلك اننا يجب ان نتقن الاسلوب الدفاعي الذكي كي نتجه الى اعتماد الكرة الهجومية، ولكي نلعب الكرة الهجومية يجب معرفة لعب الكرة الدفاعية التي يجب علينا معرفة التصرف بها عندما تكون الكرة بحوزتنا، وعندما لا يستطيع الفريق التعبير عما يريده عندما تكون الكرة بحوزته، فان الكرة الهجومية تتلاشى، وهي في اذهان الناس تعني ان الفريق يجب عليه الاّ يدافع، واذا لعب مدافعاً، فعليه الاّ يهاجم، وهنا اوضح اكثر فاقول ان على الفريق اتقان الدفاع والهجوم في آن معاً.

□ «ماتش»: هل توصلت الى ابتداع طريقة تنظيم لعب جديدة؟

● فينغر: انني في بداية الطريق من اجل الوصول الى هذا الهدف، ولكن يجب على الفريق التعبير عن نفسه اولاً، والمضي في هذا الامر الى النهاية، ولهذا أركز على امتلاك افراد الفريق للمهارات الفردية والفنية العالية، واعتقد ان هذا سهل جداً، لأن الملاعب الفرنسية مليئة باللاعبين الذين يتمتعون بالمهارات الفنية.

□ «ماتش»: ما هو جديد كرة القدم في المستقبل القريب؟

● فينغر: انه متمثل بالسرعة المتواصلة في اللعب بالكرة وبدونها، والذكاء هو سلاح لاعب الكرة في المستقبل، لهذا فانني متفائل جداً بهذه الطريقة لان كل المدربين الكبار في العالم موافقون عليها وحريصون على اعتمادها.

□ «ماتش»: يلاحظ ان البعض يفضل النتيجة على حساب اللعب الجميل، فماذا تقول انت؟

● فينغر: اقول ان هذا مستحيل، ولا اصدق ان هناك فئة تفضل النتيجة على اللعب الجميل، فمنذ ثلاثين سنة حتى الآن راينا كرة حلوة وجميلة من كل الفرق وعلى مستويات عالية في مختلف البطولات والمباريات، مما يعني انه كان هناك رفض قاطع لفكرة قبول النتيجة على حساب العرض الجيد والاداء الجمالي الرائع.

□ «ماتش»: هل سبق وشاهدت الكرة العربية، وما رايك بمستواها؟

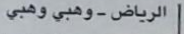
● فينغر: شاهدت الكرة العربية عبر ما يعكسه اللاعبون العرب مع فرقهم في الدوري الفرنسي، وعن هؤلاء اقول بانهم يملكون طاقات فردية كبيرة تعكس المستوى الجيد للكرة العربية، كما اعرف بعض منتخبات شمال افريقيا التي اثبتت بانها تسجل خطوات سريعة نحو القمة.


فينغر يتحدث الى الزميل يونس السيد

نال لقب الهداف واسهم في فوز النصر بالدوري السعودي

ماجد عبدالله:

لا أفكر في الاعتزال وتحديده مرتبط بوصولنا لنهائيات المونديال



الرياض - وهبي وهبي

القابه كثيرة لكنها لبسته قلباً وقالباً. فمن «الجوهرة السوداء»، إلى «بيليه الصحراء»، إلى «جلاد الحرّاس»، إلى «السهم الملتهب»، إلى «هداف الخليج»، إلى «هداف العرب»، إلى «جوهرة العرب»، كل هذه الالقاب جمعها هداف المنتخب السعودي ونادي النصر ماجد عبدالله في شخصه. كيف لا والجميع يعترف لماجد بقدرته الدائمة على التالق وها هوذا يعود مجدداً إلى واجهة الهدافين السعوديين وقد كان الدوري السعودي في العام ١٩٨٨ خير شاهد على ذلك إذ تمكن ماجد من حصد ثمانية عشر هدفاً كان لها اثر بالغ في اعادة درع الدوري إلى نادي النصر وهو الدرع الذي غاب عن خزانته الفضية طوال خمس سنوات متتالية.

لقد كان العام ١٩٨٨ هو عام ماجد عبدالله بدون اي منازع ويكفيه فخراً انه توج هذا العام بتسجيله هدف التعادل لفريقه في المباراة النهائية، وكذلك اهداؤه هدف الفوز لاحد زملائه الذي منه استطاع نادي النصر اعتلاء أعلى مرتبة في بطولات الكرة السعودية وفي العودة لاستعراض ابرز ما قام به ماجد في العام ١٩٨٨ نجد انه رغم الكبوات القليلة التي اصابته في هذا العام فانه بقي مفتاح الفوز ان كان بالنسبة لنادي النصر أم بالنسبة للمنتخب.

ففي بطولة كاس اسيا التي جرت في الدوحة بقطر والتي احتفظ بها المنتخب السعودي للمرة الثانية على التوالي، لم يكن ماجد في المستوى ذاته الذي كان عليه في البطولة السابقة التي جرت في سنغافورة، حيث استطاع هناك تسجيل هدف الفوز الرائع ضد الصين، ولكنه اخفق في الثانية في تسجيل ضربتي جزاء، غير انه بقي رغم ذلك، سيّد اللحظات الحاسمة والثمينة، وقد برهن عن ذلك بواسطة الهدف الغالي الذي ترجمه في مرمى ايران إذ لولا هذا الهدف لكانت مشاركة ماجد في بطولة كاس اسيا غير مقبولة على الاطلاق، خصوصا وانه معروف بصولاته وجولاته في منطقة جزاء الخصم.

غيرت استراتيجيتي في الدوحة

ولمعرفة المزيد من التفاصيل عما شاب مسيرته في العام ١٩٨٨ فقد التقت «ماتش» النجم السعودي إثر عودته المظفرة من الدوحة، وقد تحدث ماجد في تلك المقابلة عن كل شيء يخطر على بال جمهوره الذي احبّه، حتى جاءت تلك المقابلة صريحة وغنية بالمعلومات القيمة التي وضعت النقاط على الحروف، وقال ماجد بهذا الصدد: «بما أن الجميع مازالوا منشغلين باخبار بطولة كاس أمم اسيا، فيجب أن تكون البداية مع هذا الحدث الذي شرف الكرة العربية بشكل عام والسعودية بشكل خاص.

ففي البداية لا بد لي من الاشارة الى انه رغم المستوى المتوسط الذي ظهرت به في البطولة والذي لاحظه الجميع، فانني كغيري من اللاعبين السعوديين فخور بهذا الانجاز الرائع لان الكرة هي اولاً واخيراً لعبة جماعية ونتائجها ليست مرتبطة بشخص معين، فانا عندما نزلت ارض الملعب في الدوحة كنت أبغي كما رفاقي، الاحتفاظ بكاس امم اسيا، لذلك كان كل هدف يسجله احد زملائي هو بمثابة فرحة لي، وهذا دليل ساطع على انني لم اكن اسعى للفوز بلقب هداف البطولة بقدر اهتمامي بالاحتفاظ باللقب. كما ان المراقبة اللصيقة التي فرضت علي من اكثر من لاعب جعلتني ابدّل من استراتيجيتي بحيث حولتها كلياً نحو مساعدة زملائي بدلاً من السعي لتسجيل الاهداف كما كنت افعل في البطولات السابقة. وقد لاحظ الجميع تحركاتي في المباراة النهائية امام كوريا الجنوبية وهي التي عاشت مرشحة للفوز بالبطولة اذ تعمدت في تلك المباراة جرّ اللاعبين الكوريين وذلك افساحاً في مجال التحرك امام زملائي. وقد وفقت بحمد الله في هذا بحيث بقي الهجوم الكوري عاجزاً عن التسجيل في مرمانا رغم استماتته حتى جاءت ضربات الجزاء في النهاية لكي تحسم الوضع لمصلحتنا.

وتابع ماجد قائلاً: ومن العوامل الأخرى التي ساعدتنا في المحافظة على كاس امم اسيا هو حب اللاعبين لبعضهم البعض، وجهود الاداريين والمدربين، وتوجيهات جلالة الملك فهد، وجهد ومواصلة الامير فيصل في تشجيع اللاعبين وحثهم على حمل المسؤولية بالاضافة الى تنفيذ تعليمات المدرب من قبل اللاعبين، واخيراً وهو الاهم تشجيع الجماهير الوفية التي حضرت بكثافة لمؤازرة منتخبها والوقوف معه من بداية البطولة حتى نهايتها.

الفوز بلقب الهداف لا يعكس التاخر

وعن صحة ما أشيع بان المدرب كارلوس البرتو سيكون له موقف اخر في حال تاخر مستواه قال ماجد: «لا اظن بان المسالة ستصل إلى هذا الحد لان من فاز بلقب هداف الدوري لا يكون مستواه قد تاخر، ولكن إذا راى المدرّب ان هناك لاعباً اخر افضل من ماجد عندها له حرية الاختيار وانا سانفذ اوامر هذا المدرب، علماً انني سوف لن اوصل الوضع الى هذا الحد المتازم حيث ساسعى جاهداً في سبيل البقاء عند حسن ظن المدرب وجميع المسؤولين عن المنتخب السعودي.

ومادمنا في صميم التحدث عن المنتخب السعودي سالنا ماجد عن حظوظ السعودية في التاهل إلى مونديال ايطاليا فقال: بصراحة، لقد استعدينا استعداداً كافياً لتلك التصفيات، فالمنتخب السعودي يضم نخبة ممتازة من اللاعبين ولدينا جميعاً اصرار على عدم اضاعة فرصة التاهل لنهائيات كاس العالم في ايطاليا وان شاء الله تتحقق واشارك فيها لكي تكون لي خير اعتزال بعد ذلك.

اما في الوقت الحاضر فالمطلوب من المدرب كارلوس البرتو تكملة مسيرته معنا للعمل معاً من اجل الوصول إلى مونديال ايطاليا علماً انه لا يحق إلا من باب التمنيات أن اطلب من مدربنا البرازيلي ان يبقى معنا. لانه مدرب كفوء يعرف ماذا يفعل. فكارلوس غني عن التعريف وقد قاد عدّة منتخبات قبل انتقاله الى السعودية وان شاء الله نصل على يديه لنهائيات كاس العالم ليكون ذلك هدية قيمة للجمهور السعودي الحبيب.

وعن سرّ اخفاق المنتخب السعودي في بطولة دورة الخليج قال ماجد. ليس هناك سرّ على الاطلاق بل كان هناك عدم توفيق، ولكن رغم ذلك ستبقى مسالة الفوز ببطولة الخليج في مقدمة طموحات الجمهور السعودي. علماً انني حتى الساعة ما زلت مذهولاً من عدم قدرتنا على حمل كاس الخليج. مع العلم اننا حققنا في العام ذاته انجازات كبيرة منها احتفاظنا بكاس امم اسيا مرّة ثانية على التوالي، وتعادلنا مع منتخب الارجنتين، ومع منتخب انكلترا، ومع ذلك اخفقنا في الفوز في البطولة على ارضنا، ولكن ان شاء الله البطولة القادمة لن تخرج من بين ايدينا

فوز النصر بالدوري

وبعيداً عن نتائج الكرة السعودية فقد اثرنا العودة مع ماجدإلى الشان الداخلي وسالناه عن الاسباب التي حالت دون فوز النصر ببطولة الدوري طيلة السنوات الخمس التي سبقت فوزه في بطولة العام ١٩٨٨ فقال: إن عدم فوزنا ببطولة الدوري في تلك الفترة لا يعني اننا كنا ضيوفاً عليها بل بخلاف ذلك. فقد كنا منافسين خطرين عليها ولكن سوء الحظ لعب دوراً كبيراً في إبعادنا عنها في اللحظات الاخيرة. ولكن الحمد لله حققنا هذا العام امنية الجماهير النصراوية واقول بصراحة ان خسارة الهلال امام النهضة هي من اسباب فوزنا في البطولة.

وهنا لا بد لي من ان اشير إلى ان خسارة نادي الهلال تعني اشياء كثيرة بالنسبة إلى السعوديين وكذلك خسارة نادي النصر، لانه في جميع بلدان العالم ترى دائماً ان هناك فريقين مميزان عند جماهير هذه البلدان يتنافسان على زعامة كرتها. وهذا ما يمثله ناديا النصر والهلال في السعودية نظراً لامكاناتهما الكبيرة إن كان على الصعيد المادي ام على صعيد الخبرات. خصوصاً وان في الناديين امكانات هائلة لتفريغ الاجيال الكروية المتلاحقة. ولكن في الوقت الحاضر هناك عدة اندية سعودية دخلت على خط منافسة النصر والهلال. فاصبحت تنافس على اللقب مثل الاتفاق والشباب والاهلي والاتحاد. وان شاء الله يزداد هذا العدد حتى يكسب الدوري السعودي الميزة التنافسية التي تساعد في تطويره.

وبسؤاله عن مستوى الدوري الذي انتهى بتتويج النصر بطلاً له قال ماجد: كان دوري العام ١٩٨٨ جيداً وقوياً وقد ظهرت فيه فرق عدّة نافست على القمة للمرة الأولى مثل الشباب والاهلي. كما سجل الدوري تراجع مستوى فرق عريقة مثل الاتحاد والاتفاق. ويبدو ان اللجوء إلى الدوري المضغوط من اجل اتاحة الفرصة امام لاعبي المنتخب للمشاركة في كاس اسيا قد اثر على اوضاع هذه الفرق. وان شاء الله تزداد المنافسة هذا الموسم بين اكثر من فريق ليكون للدوري جماله وحلاوته وقوته.

لست مسؤولاً عن اصابة حسن خليفة

وعن قصة اصابته لحسن خليفة في كاس خادم الحرمين الشريفين اجاب ماجد

ماجد عبدالله في قميص النصر



ماجد عبدالله يتحدث للزميل وهبي وهبي



ماجد عبدالله في قميص المنتخب السعودي



ماجد يتخطى المدافع الكويتي نعيم سعد في كاس امم اسيا التاسعة

عرقلة ماجد داخل المنطقة الصينية في امم اسيا التاسعة

بكل صراحة. ان هذه المسألة اخذت حجماً كبيراً واكثر مما تستحق خصوصاً وانها اثيرت وبشكل ملفت من على صفحات الصحف المحلية والخارجية. ولكن مادمنا في سياق الموضوع فانني

اعلن من على صفحات هذه المجلة انني لم اقصد إيذاء حسن خليفة. فشريط الفيديو مازال موجوداً ولكن لمن لم يتسن له مشاهدة هذا الشريط احبّ ان ارسم له

الصورة التي اصيب بها حسن، وهي كانت على الشكل التالي: ففي اللحظة التي كانت تتجه فيها الكرة إلى محيسن الجمعان، زميلي في الفريق، كان حسن

خليفة يسقط باتجاهي فانحرفت الى اليمين حتى اتحاشى الاصطدام معه، خصوصاً وانه كان مندفعاً بقوة، لكنه لامس ركبتي لحظة سقوطه على الارض فكانت اصابته

ويتابع ماجد قائلاً: ومع احترامي وتقديري لحكم المباراة عمر المهنا الذي وضع في تقريره انني اصبت حسن عمداً، فانني اطلب من المهنا العودة مجدداً الى شريط المباراة لكي يتأكد من ذلك علماً ان المهنا قصدني بين شوطي المباراة واستحلفني بالله إذا كنت قد اصبت حسن، وهذا الشك عند الحكم يؤكد علناً عدم صحة اقواله

اصبحنا في الواجهة

وعن رايه بمستوى الكرة السعودية قال ماجد: اخيراً وبعد طول انتظار استقرت الكرة السعودية في وضعها الطبيعي. وقد سجلت انتصارات عدة وكبيرة جداً. فبعد ان كانت مشاركة هذه

الكرة لتكملة العدد فقط. اصبحت الان في واجهة الكرات الخليجية والعربية والاسيوية، ويكفي مثالاً على ذلك اننا فزنا بكاس اسيا مرتين. وتأهلنا الى

نهائيات لوس انجلوس الاولمبية، وان شاء الله يستمر هذا التطور إلى الافضل ونصل بهذا المستوى إلى نهائيات كاس العالم في ايطاليا العام ١٩٩٠

وعن رايه بالاحتراف داخل المملكة قال ماجد: لا شك ان الاحتراف ضروري جداً للاعب، فهو يطوّر مستواه ويحافظ عليه

اكثر ويؤمن مستقبله، ولكن لا اظن انه رغم جميع هذه المواصفات، انه بامكاننا ان نطبق الاحتراف في السعودية، والسبب ان معظم اللاعبين السعوديين اما طلبة مدارس او جامعات، واما

موظفون ولا اظن ان اي واحد منهم يترك كل هذا لكي يصبح محترفاً، لذلك الاحتراف غير مرغوب فيه في المملكة على الاطلاق

والسؤال عن موضوع الاحتراف قادنا على الفور لسؤال ماجد عن امكانية الاستعانة مجدداً باللاعب الاجنبي فقال

انا من جهتي لا اويد هذه الفكرة في الوقت الحاضر مثل ما كانت مؤيدة في الماضي

ففي الماضي مثلاً كنا بحاجة لجهود اللاعب الاجنبي حتى نتعلم منه كل شيء عن لعبة كرة القدم. اما في الوقت الحاضر

فقد اصبحنا في وضع يخولنا الاعتماد على انفسنا، كما ان عندنا ناشئين يجب تشجيعهم والاخذ بيدهم للاعتماد عليهم في المستقبل وهذا امر كان يقف في الماضي اللاعب الاجنبي في وجهه حجر عثرة

بالطلب إلى ماجد لكي يحدثنا عن ابرز اهدافه قال إن ابرزها على الاطلاق كان في مرمى الصين في نهائي كاس اسيا الثامنة التي جرت في سنغافورة وبه تأكد فوز السعودية (٢ - صفر)، كما ان هناك هدف التعادل ايضاً في البطولة ذاتها امام كوريا الجنوبية. فبعد ان كانت هذه الاخيرة متقدمة (١ - صفر) حتى الدقيقة ٤٣ من الشوط الثاني سجلت براسي هدف التعادل، وكان هذا الهدف بمثابة مفتاح فوزنا في بطولة اسيا

وعن رايه بمدرب النصر جويل سانتانا قال ماجد: انه مدرب ممتاز وذو مستوى عال جداً، فهو لديه اهتمام باللاعب، كما يحسن الاعداد الفني، وعلى عهده تحسن مستوى النصر من الناحيتين الافرادية والجماعية، ويكفي انه يحب الفريق ويحب اللاعبين وعلينا ان نبادله هذا الحب بمثله واكثر

لم اقل انني ساعتزل

وفي النهاية حدثنا ماجد عما اشيع بانه اصبح على وشك الاعتزال فقال بصراحة ان الذي نقل الخبر للصحافة فهم قصدي خطأ، فانا حتى هذه اللحظة لم افكر يوماً في الاعتزال لانني ما زلت قادراً على العطاء؛ فانا حتى لم اقل انني

اعتزلت اللعب دولياً لانني ما زلت في وضع يمكنني من تمثيل بلدي على المستوى الدولي. اما اذا سالتني اي متى تحين اللحظة للاقدام على ذلك، فاظن

انني اشرت الى ذلك في اول المقابلة وهي ان الاعتزال سيكون مباشرة بعد الانتهاء من مونديال ايطاليا العام ١٩٩٠، هذا اذا وفقنا الله في الوصول إلى هناك، اما اذا شاء الله خلاف ذلك فان فترة الاعتزال عندي ما زالت غير معروفة علماً ان هناك كثيرين يتمنون ان اعتزل الان!!

وعن مقارنته باللاعب الدولي المصري المعتزل محمود الخطيب قال ماجد: الخطيب اولاً وقبل كل شيء صديق واخ عزيز على قلبي وقد ظهر في الملاعب قبلي بخمس سنوات وقد اخذ فرصته من الشهرة. فهو لاعب فنان وموهوب، واعتبر ان مشاركتي في مهرجان تكريمه هو من باب رد الجميل إلى هذا الانسان الصديق الذي اقدره كثيراً. كما كانت مشاركتي من ناحية ثانية بمثابة الرد القاطع على اولئك الذين ارادوا ذر الرماد في العيون بطريقة المقارنة بيني وبين هذا اللاعب الكبير

فازت ببطولة المجموعة الآسيوية الثانية

السعودية تكمل المشوار نحو ايطاليا

تأهلت السعودية الى الدور الثاني للتصفيات الاسيوية لمونديال ايطاليا ١٩٩٠، بعد فوزها ببطولة المجموعة الثانية، التي ضمتها مع سورية واليمن الشمالية

وستخوض السعودية المنافسة مع ابطال المجموعات الاسيوية الست.

وسيتأهل الاول والثاني مباشرة الى ايطاليا وقد تأهلت مع السعودية حتى الان قطر والامارات من غرب اسيا فيما لم يتحدد بعد اسماء الفرق الثلاثة الاخرى من شرق اسيا

وجاء فوز السعودية ببطولة مجموعتها، بعدما تعادلت مع سورية (صفر - صفر) في اللاذقية في مباراة الاياب، وكانت السعودية فازت في مباراة الذهاب في جدة (٥ - ٤)

بدات مباريات المجموعة في صنعاء بين اليمن الشمالية وسورية، وانتهت بخسارة اليمن (صفر - ١) الشوط الاول (صفر - صفر)

وقد سنحت لليمنيين فرصة للتسجيل في الدقيقة الاولى لكن جمال حمدي (هداف الدوري اليمني) اهدر الكرة وهو قرب المرمى. بعدها سيطر السوريون على مجريات الشوط لكن بدون فاعلية

وفي الشوط الثاني اطبق السوريون تماماً على المنطقة اليمنية، وفي الدقيقة ٥٥ يحرز نزار محروس هدف المباراة الوحيد، ومن ثم يتواصل الهجوم السوري ويهدر جورج خوري ونزار محروس اكثر من فرصة وتنتهي المباراة بفوز سورية (١ - صفر)

وجرت المباراة الثانية في المجموعة في جدة امام ٣٥ متفرج بين السعودية وسورية وانتهت بفوز السعودية (٥ - ٤)

وقد جاء الفوز السعودي دراماتيكيا وهو تحقق بصعوبة بالغة

وقد شدت مجريات المباراة اعصاب كل من شاهدها وتابعها. حيث كان متوقعاً في كل دقيقة ان تتغير النتيجة، خصوصاً بعد اهتزاز دفاع الفريقين مما ادى الى تسجيل تسعة اهداف

بدا السعوديون التسجيل في الدقيقة ١٣ بواسطة فهد الهريفي الذي تلقى كرة سهلة من ماجد عبدالله، مصدر الخطر المباشر على السوريين

وفي الدقيقة ٣٠ حقق نزار محروس التعادل لسورية، ولحظة تهيؤ الحكم لاعلان نهاية الشوط الاول، يسجل محيسن الجمعان هدف التقدم للسعودية في بداية الشوط الثاني يضغط السعوديون ويسجلون هدفاً ثالثاً بواسطة يوسف الثنيان في الدقيقة ٤٩ ويرتدون للمحافظة على النتيجة، لكن السوريين يشنون هجمات متلاحقة تسفر احداها عن هدف في الدقيقة ٦١ بواسطة عبداللطيف الحلو



من لقاء الرد في اللاذقية بين السعودية وسورية (تصوير فهد البلدي)

ووسط الهجوم السوري الضاغط يستغل ماجد عبدالله خطأ الدفاع السوري ليحول كرة تلقاها من الجمعان في مرمى الشكوحي، لتتقدم السعودية (٤ - ٢)

وبعد دقيقة واحدة، يسجل عبداللطيف الحلو الهدف السوري الثالث، فيشتعل الملعب حماساً وفي الدقيقة ٧٤ يحتسب الحكم «بنالتي» على سورية ويلعب ماجد عبدالله الكرة، فيبعدها الشكوحي ببراعة، ويرتد الى الجمعان البعيد عن المراقبة ليسددها في المرمى محرزاً الهدف الخامس

لم يتأثر السوريون بذلك فشنوا هجمات متواصلة اسفرت عن هدف رابع في الدقيقة ٨٣

وبعدها بدقيقة واحدة اهدر ابوالسل فرصة للتعادل، وفي الدقيقة الاخيرة ابعد الحارس السعودي عبدالله الدعيع، وبالصدفة، كرة وليد الناصر عن خط المرمى قبل تجاوزه لتنتهي المباراة بفوز السعودية (٥ - ٤)

وفي المباراة الثالثة، تأكد خروج اليمن من المنافسة بعد خسارتها امام السعودية (صفر - ١) في صنعاء وسجل هدف المباراة احمد جميل في الدقيقة ٧٩ وبهذا الفوز تصدرت السعودية المجموعة

ومن ثم لعبت اليمن مباراتها الثالثة (الرابعة في المجموعة) مع سورية في اللاذقية وخسرتها (صفر - ٢)

سجل الهدفين وليد ابوالسل في الدقيقة ٤١، ونزار محروس في الدقيقة ٤٨، وضاعت على السوريين ست فرص للتسجيل

وكانت المباراة الخامسة، هي الحد الفصل بالنسبة الى اعلان اسم بطل المجموعة وقد جمعت سورية والسعودية في اللاذقية، وانتهت بخطف السعوديين نقطة من السوريين، كانت كفيلة بتأهلهم الى الدور الثاني، على الرغم من مباراتهم الاخيرة في اليمن

وقدم السوريون امام السعوديين واحدة من اسوا مبارياتهم على الاطلاق ولو قدموا ربع ما لعبوه في جدة في مباراة الذهاب لكان الفوز من نصيبهم، الا ان الحالة السيئة التي ظهر بها اللاعبون، وخصوصاً في الشوط الاول، ادت الى هبوط المستوى بشكل عام، فيما كان السعوديون يلعبون مدافعين معظم الوقت للحصول على النقطة وهو ما تحقق

وفي المباراة الاخيرة في المجموعة التي جرت في جدة، فازت السعودية على اليمن (١ - صفر) وتأهلت رسمياً الى الدور الثاني، علماً بان التعادل كان يكفيها ايضاً

سجل هدف المباراة ماجد عبدالله في الدقيقة ٤٤

استعاد لقب الدوري السوداني بعد ٢٠ سنة

الموردة كسر احتكار الهلال والمريخ




الموردة بطل السودان بعد ٢٠ سنة

الخرطوم ـ صلاح احمد علي

استعاد فريق الموردة لقب بطولة السودان لكرة القدم، بعد عشرين سنة على احرازه اللقب الاول في العام ١٩٦٨، كاسراً بذلك احتكار فريقي القمة، الهلال والمريخ اللذين سيطرا على اللقب منذ ذلك الوقت

وبهذا الفوز اطل الموردة على البطولة الافريقية للاندية بطلة الدوري واوقعته القرعة مع فريق الزمالك المصري، في الدور الـ ٣٢، ولعب معه مباراة الذهاب في استاد القاهرة وخسرها بصعوبة بالغة (١ ـ ٢) وقد احرز الزمالك هدف الفوز في الدقيقة الاخيرة من المباراة، علما بان الموردة كان متقدما (١ ـ صفر) في الشوط الثاني

وفي مباراة الاياب التي جرت في ام درمان، تقدم الموردة على الزمالك بهدف سجله النوري اسماعيل في الدقيقة ٢٥ من الشوط الاول

وفي الشوط الثاني، ظهرت العصبية على لاعبي الزمالك، واحتج قائد الفريق ابراهيم يوسف على قرارات الحكم الاثيوبي اكثر من مرة مما دفع الحكم الى طرده في الدقيقة ٦٠، الا ان ابراهيم يوسف رفض الامتثال، ليعلن بعدها الحكم ايقاف المباراة، ويرفع تقريرا بما حصل الى الاتحاد الافريقي، الذي يعلن خسارة الزمالك ويتخذ عقوبات بحقه وبعض لاعبيه

وفي العودة، الى كيف احرز الموردة لقب السودان، نجد انه خاض صراعاً قوياً وخصوصاً مع الهلال والمريخ وقد اعتبر البعض فوزه بالبطولة مفاجأة، إلا ان العروض التي قدمها الغت هذا الاعتبار

ودوري هذا الموسم، كان مختلفاً عن سابقه، حيث جرت منافساته على دورين، الاول شمل المناطق، وتاهل ابطالها الى الدور الثاني النهائي، الذي جمع خمسة فرق هي الموردة والهلال والمريخ واهلي مدني وحي العرب، وخاضت في ما بينها مباريات من مرحلة واحدة




المريخيون في المركز الثاني

الهلال بـ (٨ ـ ٠)

بدات هذه المرحلة بمباراة الهلال واهلي مدني في استاد الخرطوم، وتوقع الجمهور مباراة حامية بين الفريقين، [illegible] ان الوقائع دفعت بالهلال الى تحقيق فوز تاريخي على الاهلي (٨ ـ ٠) وسجل [illegible] الدقر بمفرده خمسة اهداف اما الثلاثة الباقية فسجلها حمد دفع الله وصبحي ومنقيستو

وهذه هي المرة الاولى التي يخسر فيها اهلي مدني بمثل هذه النتيجة

وفي المباراة الثانية للمرحلة، حقق المريخ فوزاً صعباً على حي العرب بهدف وحيد سجله الدحيش في الشوط الاول

وتوجهت الانظار الى المباراة الثالثة، وهي بين الهلال والموردة، ونزل الهلال الى ارض الملعب مزهواً كالطاووس بعد فوزه الكاسح على اهلي مدني، فيما الموردة وضع يده على قلبه، خشية ان يلقى المصير نفسه الذي لقيه الاهلي، وفي بداية المباراة سجل صبحي هدفاً للهلال براسه، إلا ان الموردة رد بسرعة وسجل هدف التعادل بواسطة المغربي، لتشتعل المباراة حماساً وخصوصاً من لاعبي الموردة الذين احرجوا دفاع الهلال مرات كثيرة ولولا تالق الظهير الهلالي مجدي كسلا لما خرج الهلال من هذه المباراة متعادلاً (١ ـ ١)

في المباراة الرابعة، قفز المريخ الى الصدارة، بعدما حقق فوزه الثاني وكان على اهلي مدني باربعة اهداف مقابل لا شيء سجلها سانتو وسامي ودحدوح وابراهيم عطا، وفي المقابل خرج اهلي مدني من المنافسة على ان يكمل مبارياته كتادية واجب فقط

وتاتي المباراة الخامسة التي جمعت بين الموردة وحي العرب، فيتالق الثاني ويسيطر على معظم مجريات اللعب، لكن الموردة يخطف هدفاً مفاجئاً بواسطة بريش رد عليه توفيق بهدف التعادل حي العرب، ومن ثم يضغط حي العرب بكل قواه ويحاصر الموردة في منطقته وفي الدقائق الاخيرة يتصدى دفاع الموردة بخشونة ظاهرة لتوفيق داخل منطقة الجزاء وخال الجميع ان الحكم سيحتسب ضربة جزاء، لكنه لم يفعل فاحتج لاعبو حي العرب بدون طائل بعد ان اصر الحكم على موقفه، ومن ثم تنتهي المباراة بالتعادل (١ ـ ١) وهي نتيجة ظلمت حي العرب

يحظى فريقا الهلال والمريخ بالعدد الاكبر من جماهير الكرة السودانية، وهما يمثلان قمة الفرق السودانية، مثلهما مثل الاهلي والزمالك في مصر، وقد بدات المباراة بحذر واضح من الفريقين على حساب المستوى الفني، ولم يقدما في الشوط الاول اي شيء يذكر على الرغم من بعض الهجمات المتبادلة

في الشوط الثاني انقلب الوضع، فشن الهلال هجمات متسارعة وتالق مدافع المريخ كمال عبد الغني وحد من خطورة هذه الهجمات، وعلى الرغم من ذلك احرز الهلال هدفاً من تسلل واضح، احتسبه الحكم متجاهلاً الراية التي رفعها مساعده

[illegible] الهدف لاعبي المريخ، [illegible] وكانت المفاجاة عبر [illegible] الاحتياطي، [illegible] الكرة من منتصف [illegible] بسهولة لاعبي الهلال، وسددها قوية لترتطم بالقائم وترتد الى الشباك معلنة هدف التعادل للمريخ، مما اغضب بعض مشجعي الهلال فرشقوا الملعب بالحجارة، ليتوقف اللعب، فيتوجه لاعبو الهلال نحو المدرجات لتهدئة مشجعيهم

ويستانف اللعب، ويتالق دحدوح مجدداً، عندما يتلقى الكرة من صانع العاب المريخ سكسك، ويسددها مباشرة في قلب مرمى الهلال محرزاً هدف الفوز، الذي افرح «المريخيين»، فخرجوا من الملعب بتظاهرة رددوا فيها هتافات «بالطول بالعرض، مريخنا يهز الارض» و «سلبت الروح يا دحدوح»

وهكذا تحول دحدوح من لاعب احتياطي الى نجم ساطع، وتربع المريخ على القمة منفردا بست نقاط من ثلاث مباريات، مما جعله المرشح الاول والاقوى لاحراز اللقب

ثلاثي الموردة حسن حامد وعز الدين الصبابي واسامة الطيب

الموردة يُسقط المريخ!

في سادس مباريات المرحلة التقى حي العرب واهلي مدني في مباراة تادية واجب انتهت بفوز حي العرب (٢ ـ ١)

وتاتي المباراة الثامنة بين المريخ والموردة، ويسود الاعتقاد بان المريخ سيتوج نفسه بطلاً للدوري من خلال هذه المباراة، لكن لاعبي الموردة كان لهم راي اخر، فاسقطوا المريخ بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد، فاجّلوا تتويج المريخ، ودفعوا بانفسهم الى المنافسة القوية على اللقب

وقد خاض الموردة هذه المباراة بتكتيك مميز وضعه مدربه القدير بكري عثمان، الذي كان احد نجوم الموردة في السبعينات، واعتمدت على امتصاص هجمات المريخ وتحويلها الى هجمات مرتدة خاطفة



الدحيش مهاجم المريخ

وقد وقف رصيد المريخ على ستة نقاط بعدما لعب مبارياته الاربع، وبات ينتظر نتيجة المباراة الاخيرة في الدوري التي يخوضها الموردة مع اهلي مدني، والتي تقرر مصير البطولة

وشهدت المباراة الاخيرة في المرحلة جمهوراً كبيراً معظمه كان من المريخيين، الذين وفدوا الى الملعب لتشجيع اهلي مدني وحثه على الفوز او التعادل، او على الاقل الخسارة بهدفين، لان من شان ذلك ان يمنح المريخ البطولة بفارق الاهداف، وفي المقابل كان لزاماً على الموردة ان يفوز بفارق ثلاثة اهداف ليتوج بطلاً

بدات المباراة بهجوم قوي من الموردة لكن دفاع الاهلي كان بالمرصاد وافسد كل الهجمات، لينتهي الشوط الاول بالتعادل (٠ ـ ٠)

في الشوط الثاني اجرى مدرب الموردة تبديلاً موفقاً، فعزز خط الوسط بالمتوكل، الذي لعب دوراً كبيراً في رسم الهجمات لزملائه الذين سجلوا اربعة اهداف متتالية وهم بريش الذي سجل هدفين والمقرجي وياسر

وتبدا احتفالات جمهور الموردة بالنصر، ويتراجع اللاعبون الى الدفاع، ويسجل اهلي مدني هدفاً، لكن هذا الهدف لم يؤثر على الموردة، لتنتهي المباراة ويتوج الموردة بطلاً بفارق الاهداف عن المريخ

وبعد المباراة مباشرة قام وزير الشباب والرياضة بتسليم كاس البطولة الى قائد فريق الموردة عوض دوكة

وقد جاء الترتيب النهائي للمرحلة النهائية كالاتي

١ ـ الموردة، ٦ نقاط (٩ اهداف و ٤ اهداف عليه)

٢ ـ المريخ، ٦ نقاط (٨ ـ ٣)

٣ ـ الهلال، ٤ نقاط (٩ ـ ٣)

٤ ـ حي العرب، نقطتان (٤ ـ ٤)

٥ ـ اهلي مدني، نقطتان (٣ ـ ١٧)

يلعب لمنتخبي الشباب والرجال في سورية

مناف رمضان:
عطائي مع جبلة أكبر







حلب ـ محمد دالاتي

مناف رمضان هو من نجوم كرة القدم السورية في هذه المرحلة، حيث يتمتع بالموهبة العالية والسرعة الخارقة (يقطع المائة متر باقل من ١١ ثانية). ويلعب لمنتخبي الشباب والرجال وهو هداف فريق جبلة الذي يلعب له حالياً.

وهدف رمضان هو جلب الانتصارات لسورية التي اخذت كرتها تشق الطريق الى الالقاب العربية والاسيوية والدولية، عقب الفوز بذهبية دورة البحر الابيض المتوسط منذ سنتين. ولا يجد مبالغة اذا ارتقت سورية معارج الشهرة بسرعة بفضل اخلاص القيمين على الكرة، وكذلك اندفاع اللاعبين وحرصهم على بذلهم قصارى جهدهم في سبيل سمعة وطنهم.

ارتاح اكثر مع الشباب

ويقول «لقد شاركنا في معسكرات كثيرة، وخضنا دورات وبطولات عديدة، فبلغنا مراتب كنا نطمح اليها، وحققنا انجازات ستكون الدافع لنا في سبيل تحقيق ما هو افضل في المستقبل».

وكشف ان منتخب الشباب قبل تاهله لنهائيات بطولة العالم للشباب في السعودية كان قد اخضع لمعسكر تم خلاله تاهيل المباريات مع فرق داخلية وخارجية بحيث صارت لياقة اللاعبين متكاملة، وهذا ما يساعد على عكس صورة جيدة عن الكرة السورية في المحافل الدولية

ويرى انه يرتاح للعب مع منتخب الشباب اكثر من منتخب الرجال، لان تقارب السن بين اللاعبين يؤثر كثيراً ويساعد في اضفاء روح التعاون بينهم

ويضيف «تدربت مع ابراهيموف في الشباب ومع اناتولي في المنتخب الاول، واستطعت ان اكتسب ثقة المدربين، ولكن ابراهيموف يعطيني الصلاحيات التي تساعدني على العطاء بشكل اكبر، اضافة الى الراحة النفسية التي اجدها حين اكون بين لاعبي منتخب الشباب الذي تحيط لاعبيه الالفة بشكل اكبر وكنت قد بدات مع منتخب الشباب في العام ١٩٨٨، وبعدها اخترت للعب مع المنتخب الاول، وصرت الان العب للمنتخبين في ان، والحقيقة ان طموحي يبقى الدفاع عن الوان بلدي. وقد دافعت عن الوان الشباب في عشر مباريات سجلت خلالها اربعة اهداف، ولعبت مع الرجال اربع مباريات لم اسجل خلالها اي هدف».

عطائي في جبلة اكبر

وبالنسبة لوضعه مع ناديه جبلة يقول انه مرتاح جداً فيه، لوجود التنظيم داخل الادارة التي تهتم كثيراً باللاعبين وان هناك اختلافاً كبيراً بين ناديه الحالي وناديه السابق الحرية الذي لعب له ثلاث سنوات. ولا يخفي تاثره لتركه الحرية الذي تربطه علاقات وطيدة برفاقه هناك. ويقول انه سجل له خمسة اهداف وابتعد عنه وهو يحتل المركز الرابع في العام ١٩٨٨

ويضيف قائلاً «وجدت انني استطيع العطاء اكثر في جبلة حيث توجد تشكيلة قوية في هذا الفريق الذي فاز ببطولة الدوري مرتين. ونسعى للمحافظة على اللقب هذا الموسم».

وعن مميزاته كلاعب يقول مناف انه يجيد المراوغة ويحبها كثيراً. وان معظم الاهداف التي سجلها جاءت من بعد مراوغة المدافعين وتضليلهم والتسديد بقوة [illegible] التسديد بكلتا القدمين [illegible] وانه يتحفظ للمش[illegible] الا اذا وجد ان [illegible] وانه يستـ[illegible] يتابع الكرا[illegible] يجيد السيطرة على الكرة بسرعة ولا يتاثر مهما ازداد وجود المدافعين حوله، لانه يعرف كيف يستخدم مهاراته للنفاذ من بينهم وهو لا يخشى اي مدافع، ويتضايق حين يقسو المدافعون عليه ويتعمدون الحاق الاذى به. ويحب اللعب ضد جميع الفرق السورية من دون استثناء، كما لا يتساهل في اللعب امام اي فريق منها سواء كان قوياً او ضعيفاً.

الهدف التاريخي في مرمى الرشيد

وبالنسبة الى مشاركاته الخارجية مع فريقه جبلة فيقول انه لعب معه ثلاث عشرة مباراة في عمان وقطر. كما شارك في تصفيات بطولة الاندية العربية البطلة في سورية التي تنافس فيها الضفتين الاردني والشباب العراقي وفلسطين. واحتل جبلة المركز الأول. ثم جرت التصفيات النهائية لهذه البطولة في الشارقة، وجاء جبلة في المركز الرابع في مجموعته التي ضمت خمسة فرق. وسجل رمضان هدفاً تاريخياً في المباراة ضد الرشيد العراقي، وانتهت المباراة بنتيجة (١ ـ صفر) وكانت بمثابة الثار لسورية التي خسرت المباراة النهائية لكاس اسيا للشباب امام العراق بسبب سوء تقدير الحكم. ويتحدث عن هذا الهدف فيقول «مرر لي زميلي الخطيب الكرة خارج منطقة الجزاء، فحاورت المدافعين، وارسلت الكرة من بينهم في المرمى، وسررت كثيراً لتسجيل ذاك الهدف».

اما افضل هدف سجله في حياته فكان في مرمى الضفتين، حين رفع راغد خليل الكرة من الجناح الأيمن الى حدود خط منطقة الجزاء، فسددها رمضان بطريقة الدوبل كيك واصاب المقص الايمن مسجلاً هدفاً ولا أروع

البطاقة

- الاسم الكامل: مناف قاسم رمضان
- الطول: ١٧٠ سنتيمتراً
- الوزن: ٦٤ كيلوغراماً
- الحالة الاجتماعية: عازب
- النادي: جبلة
- المهنة: طالب بكالوريا ـ أدبي
- المركز: قلب هجوم
- افضل لاعب محلي برايه: عبد القادر كردغلي واحمد شلبي، وعربي عزيز بودربالة، وعالمي دييغو مارادونا

مناف رمضان يسدد في اتجاه مرمى كوريا الشمالية في نهائيات شباب اسيا بالدوحة (تصوير مدحت عبد ر[illegible])



مناف رمضان فوق الحارس الاماراتي في كاس اسيا للشباب

الاصابات وغياب الحارس البديل وراء تراجع مستواه

ميلاد عباسي:

سابقى ولو على حساب سمعتي وصحتي



ينقض على اقدام المهاجمين

ميلاد عباسي

عمّان - سليم حمدان

في الغالبية من نتائج كرة القدم، يكون حارس المرمى هو «الضحية».

كثيراً ما يتالق هذا اللاعب المهم، الذي يمثل خط الدفاع الاخير عن «القلعة»، ويرد عن شباكه كرات صعبة، لكنه قد يخطىء تقدير كرة عادية فتكون الخسارة، وتقع الطامة على رأسه!

ميلاد عباسي، حارس مرمى النادي الفيصلي، وكابتن المنتخب الاردني لكرة القدم، مثل حيّ لهذه الحالة.

هو باعتراف الجميع، حارس فذ، يمتاز باليقظة وسلامة التحرك بين الخشبات الثلاث، اضافة الى ما يتمتع به من طول فارع، ومرونة في الحركة، ووجوده امام الشباك يبعث الثقة في نفوس زملائه.

غالباً ما تصادفه لحظة قاسية، تشهد دخول كرة سهلة شباك مرماه، فيهتز معها، وتهتز بالتالي مشاعر الجماهير، ثم ما يلبث الموقف ان يتحول، مع شدة التاثر، الى الم ودموع!

في كاس العرب الخامسة، طرقت مرماه كرات يمكن لحارس مبتدىء ان يصدها. حدث هذا امام الكويت والجزائر والعراق، لتشهد مسيرة ميلاد عباسي الحافلة، مواقف جدّ حرجة، لاتزول من الذاكرة!

ويومها قرر اعتزال اللعب مع المنتخب، خاصة وان الاصابات قد بلغت منه حداً لا يطاق، الا ان نداء الواجب الوطني جعل قراره هذا حبيساً، فعاد ليقود المنتخب في تصفيات كاس العالم، كمحاولة اخيرة منه لرد الاعتبار، واستعادة الصورة الزاهية التي عرفه بها الجمهور الرياضي. الا انه لسوء الحظ قد اخفق في مبتغاه هذا، حين تسبب في خسارة فريقه اكثر من مرة، وتحديداً امام العراق في عمان، ثم في بغداد حيث بلغت الماساة اوجها في ملعب الشعب الدولي، واربع كرات ترتد من شباكه بواسطة الهداف العراقي المعروف احمد راضي، مما دفع بالمدرب الى استبداله قبل ان يستفحل الامر اكثر ثم استبعده عن التشكيلة في المباراة التالية.

وازاء وضع كهذا، يبدو ان رحلته مع الكرة، ستشهد ختاماً غير سار، رغم ما قدمه من تفانٍ وتضحيات!!

مع ميلاد عباسي كان «للوطن الرياضي» هذا اللقاء:

خليفة نادر سرور

□ كيف اتجهت الى حراسة المرمى دون المراكز الاخرى؟

● سمعت كثيراً عن الحارس نادر سرور الذي لم تشهد الملاعب الاردنية مثيلاً له، وبقيت حتى ايامنا هذه عاجزة عن تكراره، وعشقت المرمى قبل ان ارى ذلك الحارس الفذ. وكانت امنيتي وانا طالب صغير في المدرسة ان اصل الى شهرته.

لعبت في البداية ضمن اشبال النادي الارثوذكسي، وشاءت الاقدار ان يدربنا نادر سرور حيث شعرت بان جزءاً من حلمي قد بدا يتحقق. وفي العام ١٩٧٦ نقلني نادر الى الفيصلي، واولاني اهتماماً خاصاً في التدريب واطلعني على الكثير من اسرار الحراسة الناجحة للشباك. وبعد سفره الى امريكا تسلمت مكانه في الفيصلي والمنتخب، اي منذ عام ١٩٧٧.

□ وهل تعتقد بانك قد وصلت الى مستوى نادر سرور؟

● بالطبع لا.. فنادر كان اكثر من نصف الفريق، كان يقظاً للغاية، ولا يخطىء في رصده للكرات. فتجدة يعالجها بمنتهى الذكاء، وهو فعلاً حارس فنان، يقف بجدية امام الفرق صغيرها وكبيرها، ويتصدى بشجاعة لكرات لا ترد.

□ ومن هو الحارس الذي يمكنك ان تعتبره خليفة لنادر سرور؟

● باسم تيم في عصره الذهبي، خلال النصف الاول من الثمانينات، لكن الاصابات كانت تلاحقة واثرت على ثبات مستواه، ومع هذا فانه يصنف ضمن قوائم الحراس الكبار.

الاصابات.. الاصابات

□ ما السبب في تراجع مستوى ادائك خلال الموسمين الاخيرين؟

● الاصابات التي اتعرض لها، وغياب الحارس البديل، مما يضطرني الى المشاركة في المباريات قبل ان يتم شفائي حسب البرنامج الذي يضعه الطبيب ولا اريد هنا ان ازايد حينمااقول بانني قد مللت الكرة من كثرة الآلام التي تسببت لي، لكنني ملتزم مع النادي والمنتخب تحت اي ظرف كان، لأرد لهما جزءا من الدين الكبير في عنقي.

□ لكن الراحة حتى اكتمال الشفاء ضرورة للاعب مثلك؟

● احياناً تتدخل ظروف خارجة عن ارادة الجميع، فتجعلك تقطع برنامج التدريب العلاجي، فمثلاً تهدد الفيصلي بالهبوط في الموسم قبل الماضي، وقد غبت عن اغلب مباريات مرحلة الاياب، وكنت اغلي في المدرجات وفريقي يتعرض لهزائم متلاحقة، فلعبت مباراة الاهلي واصبت من اولها وخرجت، ليدخل مرمانا اربعة اهداف، وفي المباراة الحاسمة امام العربي شاركت رغم معارضة الجميع في النادي، وفزنا بالنتيجة، وابتعدنا عن شبح الهبوط نهائياً، لكن تم هذا على حساب صحتي.

في الموسم الحالي، تغيرت الحال، فعندنا ثلاثة حراس، ولهذا فان غيابي لم يؤثر على النتائج، باستثناء مباريات الدرع، فقد وصلنا الى المباراة النهائية للكاس وهي التي شهدت عودتي الى الملاعب، وقيل يومها بانني كنت من ابرز نجومها، كذلك فاننا تصدرنا فرق الدوري فترة ليست بالقصيرة.

□ ما هي قصتك مع المنتخب؟

● في عام ١٩٧٦ وقع علىّ الاختيار لحراسة مرمى منتخب الاردن للشباب الذي شارك في كاس اسيا بايران، ولعبت معه اولى مبارياتي امام منتخب شباب ماليزيا واذكر انني تصديت لركلة جزاء (بنالتي) وانقذتها وانتهى اللقاء الى التعادل (١ - ١).

في العام ١٩٧٩ لعبت مع المنتخب الوطني في دورة الفاتح الليبية بطرابلس، وتعادلنا مع شباب بولندا (١ - ١) وبقيت اتناوب حراسة مرمى المنتخب مع باسم تيم وعزت هاشم على مدار السنوات العشر الاخيرة.



ميلاد عباسي قائد المنتخب الوطني في تصفيات كاس العالم الاخيرة (الاول من اليسار)

سابقى صامداً

□ في كاس العرب، لم تكن بمستواك الحقيقي.. لماذا؟

● شعوري بالانتماء القوي لمنتخب بلادي، هو الذي جعلني اتقدم متناسياً كل الامي لاشارك زملائي في العرس الكبير الذي تشهده عاصمتنا الجميلة، وقد كان بامكاني ان اعتذر لانني فعلاً كنت مصاباً، لكن خشيت ان يتهمني احد بالتقاعس وانا الذي اديت واجبي على اكمل وجه تجاه الفريق الوطني.

وكان المدرب اليوغوسلافي يصر على ان العب في كل المباريات، وقال لي بان خلدون ارشيدات حارسنا الصاعد يحتاج الى الخبرة، وقد نخسره اذا اشترك في مثل هذه المنافسات الحساسة القوية، فلا بد لي من اللعب حتى لو اعطيت نصف امكاناتي.

اضف الى ذلك انني «كابتن» الفريق، واكبر لاعبيه، وكنا جميعاً بحاجة الى دعم معنوي، وشعرت ان وجودي مع زملائي من شانه ان يساهم في رفع معنوياتهم.

لكن احداً لم يكن يشعر معي، فتعرضت لمواقف صعبة من جماهيرنا الحبيبة، خاصة بعد مباراتنا امام الكويت، ووجه لي البعض عبارات بعيدة كل البعد عن الذوق والآداب، ومع ذلك صمدت، لان انهياري كان يعني انهيار الفريق ككل، وقد نجحنا في النهاية باحتلال المرتبة الرابعة في البطولة.

□ وفي تصفيات كاس العالم ايضاً، تراجعت؟

● كنت قد صممت بعد كاس العرب على الاعتزال في المباريات الدولية، لكن الحكاية ذاتها تكررت، فقد اصيب حراس المرمى المختارون للمنتخب، ووجدت نفسي امام الامر الواقع، فشاركت ووفقت في العديد من المباريات، خاصة امام قطر والعراق الاولى، الا ان كرة غانم عريبي قد فاجاتني فخسرنا بهدف يتيم، وكنا نستحق التعادل على الاقل.

وفي بغداد كنت في قمة النحس، الوسط العراقي يسدد براحة وبدون مضايقة من لاعبي وسطنا، وترتد الكرة من يدي ليقتنصها احمد راضي ويعيدها الى الشباك، بدون تغطية من زملائي المدافعين.. فماذا عساني افعل؟

انني لا ادافع عن نفسي هنا، بل انني اريد ان اسال.. هل حارس المرمى هو اللاعب الوحيد في الفريق؟

متى سيكون المنتخب الاردني متكاملاً، منسجم الصفوف، مترابط الاداء من قبل لاعبيه كافة؟

عندما نصل الى هذا المستوى، فان اللاعب الذي يخطىء يجوز لنا ان نحمله المسؤولية.

اما في وضعنا الحالي، فان الحقيقة ستبقى تائهة.. ومع هذا ساظل مستعداً للدفاع عن الوان كرتنا الاردنية، ما دامت بحاجة الى جهودي، ولو على حساب سمعتي وسلامتي.



ميلاد بطل الكرات العالية



أخبار سريعة


عزيز بودربالة

● ظهر مؤخرا في المغرب، مرض اسمه «بوبالجي» يصيب عضلات البطن السفلى بالتهابات حادة، وهو اقتحم صفوف لاعبي كرة القدم، واول ضحاياه كان عزيز بودربالة الذي يلعب مع فريق ماترا راسينغ الفرنسي، ومن ثم اصيب مواطنه مصطفى الحداوي الذي يلعب مع سانت اتيان الفرنسي بالمرض ذاته، ودخل الاثنان في وقت واحد الى مستشفى سانت اتيان، حيث اجريت لهما عمليتان جراحيتان لاستئصال المرض.

● بعد موسمين امضاهما في ماترا راسينغ قرر اللاعب الدولي الهولندي السابق سوني سيلوي عدم تجديد عقده مع النادي الفرنسي مفضلا العودة الى ناديه السابق اجاكس امستردام.

وتعليقا على عودة سيلوي صرح مدير اجاكس اري فان ايدن، ان العقد قد وقع مع النجم الهولندي البالغ من العمر ٢٦ عاما قبل مباراة اجاكس وهارلم في الدوري الهولندي ومدته سبع سنوات لكن ايدن لم يكشف النقاب عن المبلغ الذي سيتقاضاه سيلوي نظير المدة التي سيبقاها في اجاكس.

● ابتداء من شهر نيسان (ابريل) الماضي اصبح اللاعب الدولي السوفياتي فاسيلي راتس عضوا في فريق اسبانيول الاسباني، فقد كشفت صحيفة «سوفياتسكي سبورت» انه نتيجة للجهود التي قام بها كل من خوان انطونيو سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية، وبعض اعضاء السفارة الاسبانية في موسكو، فقد وافق نادي دينامو كييف على اعارة نجمه الدولي الى النادي الاسباني لمدة ثلاثة اشهر فقط على ان يعود الى ناديه الاصيل بعد انتهاء مدة هذه الاعارة.

سورين ليربي

● تلاحق مصلحة الضرائب في الدانمارك نجم الكرة الدانماركي سورين ليربي الذي كان يلعب في بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي، ويلعب حاليا في ايندهوفن الهولندي والمبلغ المطلوب من ليربي تسديده هو ٧٥٠ الف دولار، وكان ليربي يشجع عددا من لاعبي اجاكس الهولندي السابقين على التهرب من دفع الضرائب المتوجبة عليهم في بلادهم، فصار الآن ملاحقا لدفع المتوجب عليه.

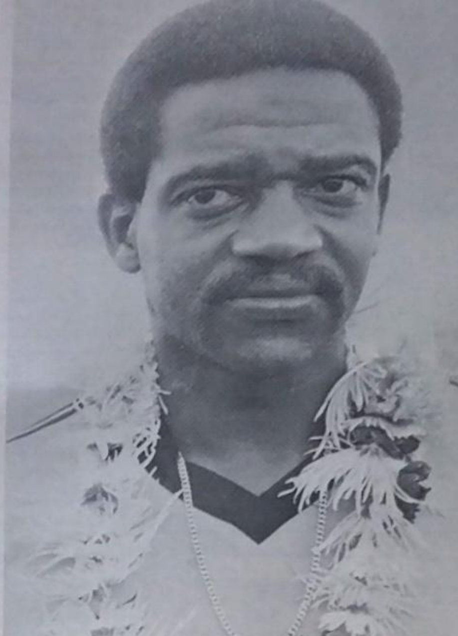
● ابتداء من الموسم القادم سيصبح قلب دفاع المنتخب الدانماركي ولاعب كولونيا الحالي مورتن اولسن مدربا لفريق بروندبي الدانماركي ولمدة سنتين، ويؤكد خبراء اللعبة انه سيكون باستطاعة اولسن النجاح في مهنته الجديدة نظرا لخبرته الهائلة في الميدان الكروي حيث لعب ٩٩ مباراة دولية، كما لعب محترفا مع اندية سيركيل بروج وراسينغ وايت داربنغ ومولنبيك واندرلخت قبل انضمامه الى كولونيا.

● قرر نادي بوردو الفرنسي اعارة ساعد دفاعه الدولي جان تيغانا البالغ من العمر ٣٢ عاما، الى نادي مرسيليا لكي يحل مكان اللاعب المصاب عبدالله ديالو.

تجد الاشارة الى ان تيغانا سبق ولعب لمرسيليا ببداية حياته الكروية وذلك قبل انتقاله الى نادي طولون ثم الى ليون ثم الى بوردو الذي لعب معه ثماني سنوات متتالية وسيتركه الآن لفترة وجيزة تنتهي بنهاية الموسم الكروي الحالي.

● عرض الاتحاد اليوناني لكرة القدم، على المدرب الاوروغواني لويز كوبيلا، مبلغ مليون دولار، لتولي مهمة تدريب منتخب اليونان. ولم يرد كوبيلا على العرض بالنفي او الايجابي.

التيمومي افضل لاعب وسط عربي


محمد التيمومي

فاز نجم منتخب المغرب وفريق لوكيرين البلجيكي محمد التيمومي بلقب افضل لاعب خط وسط عربي، في الاستفتاء الذي اجرته جريدة «الشرق الاوسط» السعودية بين قرائها.

وقد استحق التيمومي الفوز بهذا اللقب، بعدما برز نجمه في المباريات التي خاضها منتخب المغرب، منذ مونديال المكسيك ١٩٨٦، ومع فريق مورسيا الاسباني، ومن ثم مع لوكيرين البلجيكي.

ويمتاز التيمومي بطريقة خاصة في اللعب بوسط الملعب تجعله قائدا مميزا صاحب تقنيات عالية، كما يمتاز بروح رياضية عالية، وهو لم ينل اي بطاقة حمراء في حياته.

يبلغ التيمومي من العمر ٢٩ عاما، وبدأ حياته الكروية عندما كان في السابعة، من خلال اللعب مع ابناء الحي في تواركة بالرباط وعندما بلغ الثالثة عشرة انتقل الى فريق الصغار في اتحاد تواركة، وفي العام ١٩٧٧ تأهل الى الفريق الاول الذي صعد الى الدرجة الاولى.

وبعد سنتين، بات التيمومي من افضل لاعبي خط الوسط في المغرب، وتم اختياره الى منتخب المغرب الذي شارك في دورة المتوسط، كاحتياطي، وبعدها لعب مباراته الاولى الرسمية ضد الجزائر، وبقي مع المنتخب حتى الآن، وخاض ٧٢ مباراة دولية، ابرزها في مونديال المكسيك ١٩٨٦، وكانت محطة تاريخية في حياته، حيث دخل عالم الاحتراف بعد انتهاء المونديال ولعب مع فريق مورسيا الاسباني، بعدما تم انتقاله اليه من فريق الجيش الملكي المغربي.

لكن تجربة التيمومي مع مورسيا لم تكن ناجحة بعد ان واجهته مشكلات عديدة مع مسؤولي الفريق الذين رأوا فيه صفقة خاسرة، فترك مورسيا وتعاقد مع لوكيرين البلجيكي وما زال معه حتى الآن

مارادونا وكاريكا وكارنفالي

سجلوا ٣١ هدفا من ٤٠ لنابولي


عناق بين مارادونا وكاريكا وكارنفالي

يطلق اسم «امنية ماريا الثلاثة» على ثلاثي خط هجوم نابولي المؤلف من كاريكا وكارنفالي ومارادونا اذ ان هؤلاء سجلوا ٣١ هدفا من اصل الاهداف الاربعين لنادي نابولي الذي ينافس ميلانو عن اللقب.

ويذكر ان النادي الايطالي جدد عقد كاريكا لمدة عامين مقبلين، وبات يتقاضى مبلغ ٧٥٠ الف دولار سنويا وهو سجل ١٢ هدفا هذا الموسم

اما مارادونا فإن عقده يمتد الى العام ١٩٩٢ ويتقاضى عن السنوات الاربع التي سيقضيها في نابولي عشرة ملايين دولار وسجل تسعة اهداف. ويحاول كارنفالي الحصول على عقد جديد يمكنه الحصول على عرض مغر، وهو سجل عشرة اهداف

وقد نجح هذا الثلاثي في هز شباك بيسكارا بثمانية اهداف مقابل هدفين، كان نصيب كارنفالي منها ٣ وهدفين لكل من كاريكا ومارادونا وسجل اليمان الهدف الاخير لنابولي

ماذا سيعمل رومينيغه بعد الاعتزال؟

بعد بلوغه الثالثة والثلاثين، بات اللاعب الالماني الاتحادي كارل هاينتس رومينيغه يفكر جديا في الاعتزال ويقول «لم اتخذ قرار الاعتزال بشكل نهائي، لانني اذا توقفت فسيكون ذلك نهائيا».

وبعد الاعتزال سيترك رومينيغه سويسرا عائدا الى ميونيخ مع افراد عائلته، وامامه عقود للعمل في مجال الادارة والمصارف، وهو المجال الذي درس فيه بعد انتهائه من المرحلة المدرسية ولكن لم تتوضح بعد مسيرته مع الكرة، وفي ما اذا كان سيعمل في احد الفرق، ويقول «البقاء مع كرة القدم سيكون مثيرا للغاية».

ويذكر ان حقيبة رومينيغه الكروية مليئة بالامجاد فهو احترف الكرة منذ خمسة عشرة سنة، ووصل مع منتخب بلاده لمركز وصيف بطل العالم مرتين، ونال معه لقب بطل اوروبا، وشارك في ٩٥ مباراة دولية سجل خلالها ٤٥ هدفا

ولعب مع بايرن ميونيخ ٣١٠ مباريات في نطاق البوندسليغا، سجل خلالها ١٦٢ هدفا، واوصله الى بطولة البوندسليغا مرتين وحمل كاس المانيا وانتقل للعب في ايطاليا، فلبس قميص انترناسيونالي، ثم انتقل الى سيرفيت جنيف السويسري، وسجل له هذا الموسم ١٩ هدفا ويحتل راس قائمة الهدافين

كارل هاينتس رومينيغه

الازمات تعصف بالكرة الارجنتينية

وتهدد منتخب بيلاردو


كارلوس بيلاردو

تشهد كرة القدم الارجنتينية في الوقت الحالي ازمات عديدة تهدد مسيرتها، وهي على ابواب المشاركة في بطولة اميركا الجنوبية «كوبا اميركا» والاستعداد للدفاع عن لقبها في مونديال ايطاليا ١٩٩٠

من هذه الازمات، اللعب الخشن الذي يسيطر على معظم لاعبي الفرق، مما ادى الى ايقاف ٩٥ لاعبا طردوا من الملاعب حتى الاسبوع الـ ٢٣ من الدوري، وهو رقم قياسي في تاريخ الارجنتين، ومن المرجح ان يتجاوز هذا الرقم المئة بقليل عند انتهاء الدوري

ومن الازمات ايضا، انخفاض عدد رواد الملاعب مما اثر بشكل بالغ على مداخيل الاندية، وفي مباراة بين ارمينيو وراسينغ كورتيبا جرت في شهر شباط (فبراير) الفائت، تواجد في الملعب ١٨٤ متفرجا فقط من بينهم اربعة في المنصة الرئيسية

وطالت الازمات اللاعبين المحترفين الذين باتوا يترددون في اللعب مع فرقهم بسبب سوء العلاقات المادية بينهم وبين الفرق، فمن اصل ٤٦٤ لاعبا محترفا، لعب في الاسبوع الـ ٢٢، اربعون لاعبا فقط

واذا كان معظم المحترفين قد غابوا عن مباريات فرقهم بسبب الاوضاع المالية، فإن الاصابة ابعدت قسرا بعض اللاعبين الاساسيين في فرقهم وفي المنتخب الوطني

فقد اصيب قلب دفاع فريق الراسينغ (بطل الارجنتين) والمنتخب الوطني نيستور فابري بكسر في ساقه بعد تعرضه للعب الخشن من لاعب فريق ناسيونال الاوروغواي، اوستولازا، فانضم فابري الى زملائه المصابين في الراسينغ وهم روبن باز (افضل لاعب في اميركا الجنوبية ١٩٨٨) وفيلول دا واولارتيكويشيا، ورفع عدد المصابين في منتخب الارجنتين الى اربعة هم بالاضافة اليه كانيجيا وجيوستي سانسيني

وغياب هؤلاء الاربعة عن المنتخب بسبب الاصابة قابله غياب لاعبين لاسباب اخرى

فقد رفض لاعب خط الوسط في فريق ارخنتينوس خونيورز، كارلوس فيرناندو ريدونرو (١٩ عاما) الالتحاق بالمنتخب للمرة الثانية خلال شهر واحد، بحجة نه يريد انهاء دراسته في العلوم التجارية في الجامعة

كما رفض زميله في خونيورز البرتو برتيسيا (٢٣ عاما) الالتحاق بالمنتخب، مبررا رفضه بانه يريد مساعدة ناديه لاحراز لقب البطولة، وهو غير مستعد للتدرب مع المنتخب بعيدا عن ناديه

وفي عز الازمات التي تعصف بالكرة الارجنتينية ومنتخبها تلقى الدكتور بيلاردو، عرضا من المنتخب النمساوي للعب معه في فيينا في ايار (مايو) ١٩٩٠، وقد اشترط بيلاردو للموافقة على اللعب، تامين مباراتين اخريين في اوروبا، لكي تاتي الرحلة مفيدة وهو في طريقه الى ايطاليا

اعادة ليدهولم الى روما بعد شهر من عزله

اعلن نادي روما الايطالي عن اعادة مدربه السابق السويدي نيلس ليدهولم بعد شهر من عزله

وكان روما قرر عزل ليدهولم في ٢١ شباط (فبراير)، بسبب النتائج الهزيلة التي حققها الفريق في الدوري خلال الموسم الحالي، لكن رئيس النادي دينو فيولا عينه كمستشار خاص له، ومن ثم اسند النادي مهمة تدريب الفريق الى لوكا سبينوسي (مدرب فريق الناشئين في روما) الا ان الاتحاد الايطالي رفض هذا التعيين لان سبينوسي لا يحمل رخصة لتدريب فرق الدرجة الاولى، مما حدا بروما الى اعادة ليدهولم

تجدر الاشارة الى ان روما لم يفز باي مباراة خلال العام ١٩٨٩، وكان احرز تحت قيادة ليدهولم بطولة الدوري في العام ١٩٨٣، بعدها غادره ليدهولم الى ميلانو حيث بقي هناك اربع سنوات عاد بعدها الى روما

منوعات



اخبار سريعة



فرانتس بكنباور

فرنادو غوميز

● قرر الاتحاد الالماني الاتحادي لكرة القدم، تقديم دبلوم تقدير الى مدرب المنتخب الوطني فرانتس بكنباور، تقديراً للجهود الكبيرة التي قدمها للمنتخب منذ توليه تدريبه.

● للمرة الرابعة على التوالي، فاز سسكا موسكو (نادي الجيش المركزي) السوفياتي ببطولة اندية اوروبا للكرة الطائرة بعد تغلبه في المباراة النهائية التي شهدتها مدينة اثينا، على فريق بانيني مودينا الايطالي بنتيجة (٣ - ١)، وامام عشرة الاف متفرج.

● فاز نادي برشلونة الاسباني ثاني الدوري الاسباني الحالي خلف ريال مدريد، بصفقة كروية كبيرة وذلك نتيجة انضمام لاعب الاوروغواي الدولي ولاعب فلومينينسي البرازيلي روميريتو البالغ من العمر ٢٩ عاما، الى النادي الاسباني الكبير وذلك على سبيل الاعارة ولمدة ثلاثة اشهر فقط.

ويامل برشلونة الاستفادة من وجود لاعب الاوروغواي الكبير في صفوفه لكي ينافس ريال مدريد جديا على لقب الدوري الحالي خصوصا وان روميريتو كان قد قدم عرضا رائعا في مباراة القمة التي جرت بين برشلونة وبين ريال مدريد في اطار مباريات الدوري والتي انتهت كما هو معروف بالتعادل السلبي.

● لم يعرف شباك التذاكر في نادي ايندهوفن في تاريخه مثل الاقبال الهائل الذي سجله في اللقاء الذي جمعه مع ريال مدريد، اذ اتضح بعد حسم جميع المصاريف المتعلقة بالحكام وبضريبة الاتحاد الاوروبي ان شبابيك التذاكر حققت ربحا صافيا مقداره عشرة ملايين فرنك فرنسي، وهو اعلى دخل يسجله النادي من تاريخه.

● قررت ادارة نادي بورتو البرتغالي ايقاف قلب هجوم الفريق فرناندو غوميز الى اجل غير مسمى، لانه خرج عن السياسة الاعلامية التي يتبعها النادي وادلى بتصريحات تناول فيها اشياء تضر بالنادي.

ويعتبر غوميز احد ابرز مهاجمي بورتو حاليا ومنتخب البرتغال، سابقاً، وكان فاز بلقب هداف اوروبا.

● فجع الوسط الكروي الفرنسي بوفاة حارس مرمى المنتخب الفرنسي السابق اليكس تيبو عن ثلاثة وثمانين عاما وكان تيبو الذي دافع عن الوان فرنسا من العام ١٩٢٧ وحتى العام ١٩٣٥، قد لعب في السابق مع اندية برست ولافالوا والنجم الاحمر، ثم دخل للمرة الاولى في عداد المنتخب الفرنسي في العام ١٩٢٧ حيث لعب ضد انكلترا حيث خسر الفرنسيون (صفر/٦) وقد بقي مدافعا عن الخشبات الثلاث في ثلاثين مباراة دولية كانت ابرزها تلك التي لعبها في مونديال العام ١٩٣٠ في الاوروغواي، ومونديال العام ١٩٣٧ في ايطاليا، ثم تحول لتدريب المنتخب الفرنسي في العام ١٩٥٩ لكنه لم يبق في هذا المركز سوى عام واحد اذ سرعان ما تركه بعد هزيمة المنتخب الفرنسي الكبيرة امام سويسرا (٦/٢) في مدينة بال السويسرية.

● يعتبر ايمون بانون لاعب دندي يونايتد السابق وهارتس الحالي من اقدم اللاعبين الاوروبيين الذين ما زالوا يشاركون في بطولات الكؤوس الاوروبية، اذ ان المباراة التي جمعت ما بين فريقه وبين بايرن ميونيخ كانت بالنسبة اليه الظهور الثامن والخمسين في اطار بطولات الكؤوس الاوروبية.

باهيا بطلا للبرازيل بقيادة ايفرستو



من المباراة النهائية لبطولة البرازيل بين باهيا وانترناسيونال بورتو اليغري

اكتسح باهيا جميع السدود التي كانت تقف في وجهه، وحقق لاعبوه، الصغار شهرة، والكبار حركة وفعلا، بطولة الدوري في البرازيل، مبعدين عن دائرة الضوء اندية منافسة كبيرة مثل فلامينغو وسانتوس وكورينثيانس وبوتافوغو وسان باولو وغريميو وغيرها. واثبت هذا الفريق الذي لم يحرز كاس البرازيل الا منذ ثلاثين سنة، ان المعادلات الكروية ليس فيها صغير او كبير، لان المجهولين داخل اسوار مدينة سالفادور دي باهيا باتوا عمالقة الكرة البرازيلية.

ولعل من اسباب فوز باهيا باللقب، هو وجود المدرب ايفرستو على راسه، حيث اعتمد خططا هجومية تذكر بامجاد الكرة البرازيلية في السبعينات. وكان هدفه الاول الوصول الى بطولة الولاية، فتحقق له ذلك للمرة السادسة والثلاثين، ولم يفلت منه هذا اللقب سوى مرتين خلال الخمس عشرة سنة الماضية.

ومن الامور التي تالق ايفرستو في توفيرها لفريقه، تزويده بدفعات عالية من المعنويات، وشحنه بـ «الثلاثي الكهربائي» في الوسط والمؤلف من اللاعبين باولو رودريغز وذي كارلوس وبوبو وتشغيل «القوة الضاربة» في الهجوم المتمثلة بعناصر مغمورة من

اللاعبين الشبان هم تشارلز «الشرس» واوسمار «الاسمر» اضافة الى الثنائي ساندرو وماركينوس «ماكينة الاهداف». ولم يغفل خط الدفاع من خلفه الحارس الساحر رينالدو الذي اثبت علو كعبه في المحافظة على نظافة شباكه باقل عدد من الاهداف.

وجاء فوز باهيا بالبطولة بعدما هزم منافسه القوي انترناسيونال دي بورتو

اليغري (٢ - ١) في المباراة الاولى، وتعادل معه بدون اهداف في المباراة الثانية.

حل فريق ماترا راسينغ الفرنسي

اعلن رئيس نادي ماترا راسينغ الباريسي جان لوك لاغاردير ان شركته «ماترا» قررت الانسحاب من ميادين كرة القدم الفرنسية نهائيا، وانها ستحل فريقها الاول في نهاية الموسم الحالي.

وذكر لاغاردير ان اللاعبين المحترفين الستة عشر الذين يضمهم الفريق الاول، سيمنحون استغناءات خلال حزيران المقبل للانتقال الى فرق اخرى. وهكذا فان فريق راسينغ سيلعب ضمن فئة الهواة في الموسم المقبل في بطولة الدرجة الثالثة الا اذا رأى نادي راسينغ كلوب (الادارة السابقة للنادي) اكمال الطريق في ميادين المحترفين سواء بقي الفريق في الدرجة الاولى او نزل الى الدرجة الثانية.

ودعا لاغاردير اللاعبين الى خوض المباريات المتبقية لهم في بطولة هذا الموسم، بكل جدية، مؤكدا دعمه لهم حتى النهاية.

وخلال فترة ثلاث سنوات، لم تتمكن شركة ماترا العريقة في عالم السيارات من تشكيل فريق كروي قادر على النهوض محليا ودوليا برغم الاموال الباهظة التي انفقتها الشركة وبرغم خبرات النجاح التي سبق ان اكتسبتها من ميادين سباقات السيارات بالذات (سباق لومان، وبطولة العالم للفئة الاولى). وقد كان امل لاغاردير كبيرا في ان يبني فريقا قادرا على مقارعة الكبار في اوروبا تماما كما فعلت من قبله شركات اوروبية معروفة من امثال «فيات» التي تملك نادي جوفنتوس الايطالي، وشركة «فيليبس» التي تملك نادي ايندهوفن الهولندي.

«السيدة العجوز» تجدد شبابها

بعد الضجة الكبيرة التي اثيرت حول مستقبل نادي جوفنتوس خصوصا من جماهير النادي، انكب المسؤولون عن هذا النادي الكبير على دراسة السبل التي يمكن بواسطتها انتشال النادي من مستنقع الهزائم الذي يتخبط فيه. وبعد مجادلات ومحادثات مستفيضة استقر الراي في النهاية على استقبال الموسم القادم بحشد كبير من اللاعبين الدوليين بحيث تضمنت القائمة بشكل مبدئي كلا من السوفياتيين بروتاسوف وميخايلتشنكو، واللاعب الفرنسي ويليام برونييه من نادي اوكسير، وفورتوناتو من بيرغامو، ولاتشيني من فيرونا، وباروني من ليتشي، وسيمون من كومو، وبيليغريني من سمبدوريا وقد وضعت ادارة النادي مبلغ خمسة عشر مليون فرنك فرنسي من اجل اتمام هذه الصفقات.

بلاتيني: وصولنا لمونديال ايطاليا صعب ولكنه ليس مستحيلا



ميشال بلاتيني

سقوط فرنسا امام اسكوتلندا في غلاسكو بهدفين مقابل لا شيء، وذلك في اطار مباريات تصفيات مونديال العام ١٩٩٠، ترك اكثر من علامة استفهام حول المنحى الذي سلكه ميشال بلاتيني، خصوصا بعدما اصبح موقف فرنسا صعبا جدا في مجموعتها الاوروبية الخامسة، حيث تحتل المركز الثالث برصيد ثلاث نقاط من اربع مباريات، اي بتاخر قدره اربع نقاط عن اسكوتلندا المتصدرة التي لعبت ايضا اربع مباريات، ونقطتين عن يوغوسلافيا الثانية التي لعبت مباراة اقل.

يشكل الموقف الذي بات عليه المنتخب الفرنسي احراجا شديدا لمدرب المنتخب ميشال بلاتيني، الذي اعتبره البعض في وقت من الاوقات، منقذ الكرة الفرنسية الوحيد من سلسلة الهزائم التي منيت على عهد المدرب الوطني السابق هنري ميشال. ولكن بعدما خاض هذا المنتخب اربع مباريات منذ

تسلم بلاتيني، انتهت ثلاثة منها بالفشل، وواحدة بالتعادل، بدأت الاصوات المؤيدة لبلاتيني بالخفوت خصوصا بعدما اصبح الموقف حرجا جدا ولا يمكن اصلاحه الا بمعجزة.

ولمعرفة ادق التفاصيل عما الت اليه اوضاع المنتخب الفرنسي، كان لا بد من الركون الى ميشال بلاتيني شخصياً لكي يضع النقاط على الحروف في كثير من المسائل التي سبقت والتي ستلي والتي كانت سببا في فشل منتخبه او تلك التي يمكن بواسطتها ادراك ما فاته لكي يلحق بالركب، بحيث تصبح عنده فرصة للتاهل الى مونديال ايطاليا العام ٩٠.

انطلق بلاتيني في تحليله اولا من المباراة الاخيرة التي خاضتها فرنسا ضد اسكوتلندا، فقال انه في الوقت الذي كان فيه يبني امالا كبارا على العودة من غلاسغو بنقطتي المباراة او على الاقل بنقطة التعادل، اذ به يفاجأ بعقم المحاولات التي قام بها افراد فريقه، رغم انه كان الافضل حسب اعتقاده.

ويصف بلاتيني مشاهداته عن مباراة غلاسغو فيقول «لقد تاسفت جدا على خسارتنا هناك لان الفريق الاسكوتلندي لم يكن الافضل على الاطلاق، بل بخلاف ذلك فقد كنا نحن الافضل واستطعنا في مرات كثيرة خردقة خط الدفاع الخصم، لكن بدون فاعلية داخل الشباك. لقد كانت خسارتنا في غلاسغو غير منصفة على الاطلاق، والهدفان اللذان دخلا شباكنا لم يكونا على الاطلاق بسبب اخطاء ارتكبها خط دفاعنا، بل تعود خسارتنا بالدرجة الاولى الى الاخطاء الفادحة التي ارتكبها خط هجومنا لانه لم يوفق

في التسجيل رغم المحاولات الجادة التي قام بها اخطر مهاجمينا جان بيار بابان، الذي تحرك بنسبة تسعين بالمائة طوال شوطي المباراة فخلق فرصا كثيرة لزملائه لكنه فشل بنسبة عشرة بالمائة امام المرمى وهي النسبة التي عقدت عليها فرنسا الآمال من اجل الفوز».

ويضيف بلاتيني «رغم الوضع الصعب الذي باتت تعيشه فرنسا في الوقت الحاضر الا ان ذلك لم يفقدنا الامل في امكانية الوصول الى مونديال ايطاليا. ففي الوقت الحاضر املنا لا يتعدى الواحد بالمائة ولكن على ضوء نتائج المباريات المتبقية لنا يمكن زيادة نسبة هذا الامل».

وفي محاولة منه للعودة بالذاكرة الى المباريات الثلاث التي خسرتها فرنسا يعلق بلاتيني على تلك المباريات فيقول انه كان باستطاعة فريقه ان يكسبها في ما لو كانت عناصره تملك خبرة كافية في مضمار المباريات الدولية.

وعن هذا الموضوع يقول «لقد كان لاعتزال نجوم المنتخب الفرنسي السابقين اثر كبير في ترك هذا الفراغ الهائل الذي نلمسه جميعا في صفوف المنتخب الفرنسي. لقد ادركتنا تصفيات بطولة كاس العالم في الوقت ذاته الذي كنا ما زلنا فيه نفتش عن العناصر التي يمكنها الحلول مكان النجوم المعتزلين. وقد اوقعتنا هذه المسالة بارباكات كثيرة تركت بصماتها على نتائج الفريق في الملعب».

ويستطرد بلاتيني فيقول «اما وقد لعب النجوم الصاعدون مباريات كافية مع بعضهم البعض، فقد بات من الممكن في المباريات المتبقية لنا ان نقدم عروضا غير تلك التي قدمناها في المرحلة الاولى من التصفيات. فجميع اللاعبين جيدون من الناحية الفنية، وكذلك من ناحية اللياقة البدنية، انما ينقصهم قليلا من الاندفاع والجدية في العمل خصوصا امام المرمى. فعلى عهدي مثلا

كان هناك مجموعة كبيرة من اللاعبين الجيدين ولكن لم يكن هؤلاء بالمستوى الفني الذي نعهده الآن في لاعبينا الحاضرين، كما انه لا يوجد بين لاعبينا في الوقت الحاضر من يتخذ صفة «محطم الارجل»، وهي صفة كانت شائعة جدا على ايامنا، ففي الوقت نجد ان الناحية الفنية تغلبت على الناحية العنفية فاصبح لدينا فريق متجانس هادئ انما ينقصه قليلا بعض الجدية في العمل وهذا ما احاول التركيز عليه من اجل ادراك ما فاتنا في الماضي».

ويضيف ميشال بلاتيني قائلا «اننا نعمل المستحيل من اجل الا تغيب فرنسا عن مونديال ايطاليا، فالامور بتظري صعبة لكنها ليست مستحيلة وهذا ما يقوي عندي الامل في اكمال مسيرتي مع هذا المنتخب». ولم يستبعد بلاتيني استمراره في تدريب المنتخب الفرنسي بعد انتهاء مدة عقده معه في

العام ١٩٨٩، لكنه قال ان ذلك يبقى مرتبطا بطلب من رئيس الاتحاد الفرنسي ومن اللاعبين، لكنه اشترط مقابل تجديد عقده ان يفرض الفنيون انفسهم اكثر وان يمتنع الاداريون عن اتخاذ القرارات بانفسهم بل يجب عليهم ان يدعموا قرارات الفنيين.

ويبدو ان تصريحات بلاتيني قد حركت مشاعر جان فورنيه فابار رئيس الاتحاد الفرنسي الذي اعرب عن امله في ان يستمر بلاتيني في مهمته بعد انتهائها في الواحد والثلاثين من شهر كانون الاول (ديسمبر) من العام الحالي. وقال ان النجم الفرنسي السابق

اثبت مميزاته ولقاءاته وهو اهل لقيادة المنتخب الفرنسي الناشئ لانه الوحيد الذي باستطاعته قيادة هذا المنتخب الى الانتصارات الكبيرة في المستقبل، وكذلك لبناء منتخب قوي جاهز للمدرب الذي سيتسلم المهمة من بعده.

نال لقب افضل لاعب جزائري

مليك زرقان: هبوط وفاق سطيف مثل كذبة نيسان



مليك زرقان بعد تسجيله هدفاً



مليك يحمل كاس اندية افريقيا

الجزائر ـ فايز نصار

عانت الكرة الجزائرية في الفترة الاخيرة في هبوط ملحوظ في مستواها، وقد انعكس ذلك بشكل ملحوظ على نتائجها التي حصلت عليها من جراء البطولات التي لعبتها على الاصعدة العربية والافريقية والدولية.

وبراي الكثيرين من الخبراء المهتمين بشؤون هذه الكرة، فإن تقهقر مستوى الكرة الجزائرية يعود الى اسباب عدة، ابرزها اقتراب النجوم الذين سطعت اسماءهم في مونديالي اسبانيا والمكسيك من سن الاعتزال، وفي وقت تعاني فيه هذه الكرة من قحط فاضح في ايجاد البديل الجاهز لكي يحل مكان النجوم القدامي الذين بداوا بالاعتزال الواحد تلو الاخر

ولكن رغم كل ذلك فإن المؤمنين بقدرة الكرة الجزائرية على العودة الى سابق عهدها، بداوا يبشرون باقتراب هذا الموعد يشجعهم على ذلك وجود بعض الشباب المتالق الذي بدا يتلمس طريق النجاح امثال مدان، وصائب، وتلمساني، وبالطبع مليك زرقان نجم فريق وفاق سطيف الذي يجمع في شخصه ما بين رشاقة بلومي، وعبقرية الخطيب، وذكاء ماجر، وكفاح بودربالة، واهداف ماجد عبد الله، وخجل احمد راضي

لقد ارتقى زرقان سلم النجومية بسرعة قياسية وكان احد اسباب تالقه بهذه السرعة هو ما قدمه في بطولة افريقيا، حيث كان له الفضل الاكبر في فوز فريقه الوفاق في البطولة الامر الذي اكسبه دعماً كبيراً جعل اسمه في مقدم الاسماء في تشكيلة المنتخب الوطني الجزائري، وبالتالي جعله يتقدم اللاعبين في استفتاء افضل لاعب جزائري الذي نظمته جريدة «المنتخب» وجمع فيه ٢٢ نقطة.

خليفة فرقاني

وفي مقابلة اجرتها معه «ماتش» تحدث زرقان عن ابرز الاشواط التي قطعها قبل وصوله الى هذه الدرجة المتقدمة فقال بدايتي مع لعبة كرة القدم كانت في مدرسة وفاق سطيف، الا ان الفضل في اكتشافي كلاعب يعود بالطبع الى عبد الحميد حفصي مدرب اتحاد سطيف الذي صقل مهاراتي وجعل مني لاعبا شهيراً في مدينتي وهذا ما عجّل في انتقالي الى نادي وفاق سطيف حيث تلمست خطواتي الاولى نحو النجومية الحقة وذلك بسبب المكانة البارزة التي يشغلها هذا النادي بين الاندية الجزائرية الاخرى

ومنذ اللحظة الاولى التي دخلت فيها نادي الوفاق قررت ان ارتقي سلّم النجومية باقصى سرعة ممكنة حتى اتمكن من اللحاق بركب النجوم الكبار الذين كنت احلم في اللعب الى جانبهم في صفوف المنتخب. وقد تمكنت في فترة وجيزة من تنمية مهاراتي الفنية فاصبحت اتقن المراوغة بشكل لافت، كما اصبحت عندي رؤية واضحة لكل ما يجري امامي في الملعب، ناهيك عن ميزة التسديد من جميع الاوضاع. لكن عيبي الوحيد انني لا اتمتع بقدرات بدنية قوية تمكنني من لعب المباراة بالمستوى ذاته، وهذا ما انا في صدد تحسينه في المستقبل عن طريق العمل الدؤوب الذي لا يعرف الكلل

زرقان ورحماني يقودان هجمة لوفاق سطيف ضد ايوانوانيو في نهائي بطولة افريقيا

وعن الدور الذي يلعبه مع فريقه قال زرقان بعد الشهادة التي محضني اياها فرقاني قائد المنتخب الوطني الجزائري السابق، حيث قال انني افضل من يخلفه في مركز الوسط، وهي شهادة اعتززت فيها كثيراً وزادتني تشجيعاً على بذل المستحيل من اجل النجاح في هذا المركز، خصوصاً وان مركز لاعب خط الوسط حسّاس جداً وعليه تتوقف نتائج الفريق، وهنا لا بد لي من ان اشير الى انه على لاعب خط الوسط ان يتقن المهارات الفنية العالية خصوصاً المحاورة، لذلك نميت هذه الخاصية عندي لانني اعرف ان المحاورة عندما تكون مجدية ترفع من معنويات الفريق وتمتع الجمهور وتستفز الفريق المنافس، كما انه بالمحاورة يمكنك تخطي اشياء كثيرة خصوصاً اذا كانت تلك المحاورة مدموغة ببعض الصلابة ولا اقول هنا الخشونة لان هنا فارقاً كبيراً بين القولين، فكلمة صلابة تعني ان تتفوق على خصمك بالفن والعزيمة، وانا شخصياً اصفق لمن ينجح في التفوق عليّ. اما الخشونة فهي سلاح الضعفاء.

سقوطنا مثل كذبة نيسان

وعن وضع فريق وفاق سطيف الحالي خصوصاً بعد سقوطه الى الدرجة الثانية قال زرقان: ان الوضع المتازم الذي عانى منه فريقنا على الصعيد الفني كان له اثر فاعل في سقوطنا الى الدرجة الثانية.

واكبر معاناة كنا نعاني منها قبل سقوطنا هي عدم وجود اللاعب الذي يعرف طريقه الى المرمى. ولكن من ناحية ثانية يبدو ان سقوطنا الى الدرجة الثانية قد شحذ همّة اللاعبين الذين انتفضوا فجاة واستطاعوا ان يحققوا بطولة افريقيا، وقد جاء فوزنا في تلك البطولة بمثابة برهان قاطع على ان سقوطنا كان مثل كذبة نيسان (ابريل) اذ برهن الوفاق انه مثل «طائر الفينيق» الذي ينتفض من الرماد وسرعان ما يحلق عالياً. عالياً.

وعن قصته مع المنتخب الجزائري قال زرقان: كانت البداية مع منتخب الشباب، ثم لعبت مع المنتخب العسكري، ثم انتقلت الى المنتخب الاول فلعبت معه سبع مباريات. لكنني اصبت بعدها وابتعدت عنه. لكنني ساحاول العودة اليه باسرع وقت ممكن، لان التحديات المقبلة كبيرة جداً خصوصاً واننا اصبحنا على ابواب تصفيات مونديال ايطاليا العام القادم وحظوظ الجزائر كبيرة جداً في التاهل رغم الصعوبات التي ستجابهها في المرحلة الثانية. لان باعتقادي ان المرحلة الاولى ستكون سهلة وانا من المؤمنين بقدرة منتخبنا على تصدّر مجموعته. بحيث سيكون منتخب الجزائر حسب اعتقادي احد الممثلين الثلاثة لقارة افريقيا الى جانب كل من المغرب، والكاميرون.

وعن تقييمه للكرة العربية بشكل عام قال زرقان: بشكل عام فان الكرة العربية في تطور دائم رغم تراجع مستوى بعضها مثل تونس والجزائر، في مقابل تحسن ملحوظ في مستوى الكرة الخليجية حيث استطاعت هذه الكرة تخطي الكثير من العقبات التي كانت تعترض تقدّمها في السابق وذلك بعدما تنبهت الى انه ليس بالموهبة فقط يمكن ان تمارس لعبة كرة القدم بل هناك ايضاً الصناعة اي تنمية قدرات اللاعب المهارية مثل الجري، والتسديد والمحاورة واتقان المباديء الاساسية الاخرى يضاف اليها عامل اللياقة البدنية وهو اساسي جداً في لعبة كرة القدم التي تتطلب حرباً متواصلاً

عرض من سان جيرمان

وعن امكانية احترافه في الخارج، كشف زرقان انه تلقى عروضاً عدة للاحتراف ابرزها من باريس سان جيرمان، وكذلك اتصل به احد السماسرة الالمان وعرض عليه اللعب في احد الاندية الالمانية. ولكن جميع هذه العروض اصطدمت برفض الاتحاد الجزائري الذي لا يسمح باحتراف اللاعبين الذين في سني، علماً انني اذا وصلت الى السن التي تسمح لي بالاحتراف في الخارج فانني افضل الانتقال الى احدى الدول العربية

وعن الشعور الذي راوده بعد اختياره من قبل اللاعبين الجزائريين كافضل لاعب في بلاده، قال زرقان انه شعور لا يوصف، كما ان هذا الاختيار سيدفعه لبذل المزيد لان الاحتفاظ بالقمة هو اصعب بكثير من الوصول اليها. اما تعليق زرقان على الاستفتاء الذي اجرته محلية «فرانس فوتبول» فاوجزه بقوله ان المجلة اهتمت باللاعبين المحترفين واغفلت اللاعبين الصاعدين

البطاقة

- الاسم: مليك زرقان
- العمر: ٢٣ سنة
- الطول: ١٧٧ سنتميتراً
- الوزن: ٧٢ كيلو غراماً
- الاندية التي لعب فيها: اتحاد سطيف، ووفاق سطيف.
- مركزه: لاعب وسط
- مبارياته الدولية: لعب مع منتخب الشباب، ثم مع المنتخب العسكري، فالمنتخب الاول ولعب معه سبع مباريات
- الحالة الاجتماعية: عازب

اعتزل بعدما وعد باعادة الصيحات المدوية لجنبات ماراكانا

زيكو يفتش عن النهاية السعيدة في الولايات المتحدة!

يمكن ادراج اسم زيكو ضمن الدائرة الضيقة لاعظم لاعبي كرة القدم العالميين الذي مروا في السنوات العشر الاخيرة. فهذا اللاعب الذي حرمته الاصابات المتكررة من تكرار انجازات بيليه، شارك في اولمبياد مكسيكو، واستطاع برغم اصاباته ان يبرز طاقاته العظيمة، ذلك برغم الوقت القصير الذي امضاه في بعض المباريات التي لعبها هناك.

لقد تحامل زيكو على نفسه تحت ضغط تعلق جمهور الكرة به، وواصل اللعب على الرغم من تحذير الاطباء، فهو يعلم تمام العلم ان حق ناديه عليه كبير، لذلك اكد قبل شهور قليلة لجمهوره، انه سيعيد الى جنبات ملعب ماراكانا العظيم الصيحات المدوية التي لم تعرفها منذ امد بعيد.

كما اعلن زيكو انه سيبقى في ميدان كرة القدم، بعد الاعتزال، حيث سيحاول فتح مدرسة تعنى بتربية النشء كرويا.

وقد جاء تفسير زيكو هذا لكي يقطع سلسلة الشائعات التي انتشرت في الاونة الاخيرة والتي تحدثت عن امكانية اسناد مهمة مدير المنتخب الوطني اليه، وكذلك قطع الشائعات القائلة بانه سيصبح مدربا في احد الاندية الكبيرة، حتى ان هذه الشائعات ذهبت ابعد من ذلك بكثير عندما كشفت بان هناك جهودا حثيثة تجرى خلف الكواليس من اجل اسناد منصب سياسي له.

ومع ان زيكو كان صادقاً مع نفسه ومع جمهوره، ولكنه كان يشعر في قرارة نفسه ان الاصابات لن تسمح له بالمتابعة وبتحقيق الآمال، لذلك قرر اللعب مع فلامينغو بدون عقد رسمي، ليبقى غير ملزم باي شرط من الشروط، وهو امر يسهل له في المستقبل كثيراً اي خطوة قد يقدم عليها.

وعلى الرغم من انه استبعد في الفترة الاخيرة فكرة انتقاله للخارج، ورفض عرضاً للعب في اليابان في اللحظة الاخيرة، عاد وفاجأ الجميع باعلان العزم على التوجه الى الولايات المتحدة للدفاع عن الوان نادي ميامي شاركس، ابتداء من ايلول (سبتمبر) المقبل.

وينشغل زيكو هذه الايام في تعلم اللغة الانكليزية، ويأمل ان تكون نهايته كلاعب سعيد في الولايات المتحدة الاميركية.

وما لبث زيكو ان قضى على احلام جمهور فلامينغو عندما اقام مباراة اعتزاله في اوديني الايطالية التي لعب لفريقها اودينيسي موسمي (٨٤ و٨٥) وكانت بين منتخب البرازيل ومنتخب من نجوم العالم، انتهت بفوز الاخير (٢ ـ ١) وسجل الاهداف فرانسيسكولي (الأوروغواي) ولايوش ديتاري (المجر).

ولعب زيكو مدة ٨٠ دقيقة، خلع بعدها القميص الرقم ١٠.

١٣ سنة

وهكذا وضع زيكو حداً لوضعه المتارجح مع نادي فلامينغو، ولم يعد هذا اللاعب الكبير سوى ذكرى حلوة في النادي الذي ملأه فرحاً وانتصارات، كان اخرها في الخامس عشر من تشرين الاول (اكتوبر) الماضي، حيث كان النادي العظيم في ذات اليوم على موعد استثنائي قضى بعودة ابنه البار زيكو، او «بيليه الابيض» كما تطلق عليه الملايين، وذلك بعد فترة اعتزال قصيرة لم تتعد خمسة اشهر.

فابن الخامسة والثلاثين كان في ذلك اليوم كعادته الشخصية الاهم في اكبر واهم ناد برازيلي بحيث كان قبلة انظار الآلاف الذين احتشدوا للاحتفال في ذلك اليوم الكبير، هذا عدا عن الملايين التي تسمرت أمام شاشات التلفزة او قرب اجهزة الاستماع لكي تواكب تلك المناسبة الكبيرة التي لم تسجل جنبات النادي مثيلاً لها في تاريخها.

لقد كان الجميع في ذلك اليوم على اهبة الاستعداد لاستقبال ارثور انطونس كوامبر «الشهير بزيكو» الذي قدم للنادي خلال ثلاثة عشر عاماً ما لم يستطع تقديمه اي لاعب مر في تاريخ النادي من قبل، اذ يشهد العالم باسره ان زيكو اصبح كبيراً مع فلامينغو، كما انه لم يبخل على النادي الذي حضنه فاستمات في سبيل جعله كبيراً هو الاخر ايضاً.

فقبل ثلاثة عشر عاماً وتحديداً في الخامس والعشرين من شهر شباط (فبراير) العام ١٩٧٦ كان زيكو على موعد مع اول اطلالة له نحو النجومية وذلك عبر المباراة التي خاضها ضد الأوروغواي في مونتيفيديو وكذلك كان على موعد نحو ادراك هدفه الكبير وهو ان يصبح مثل الجوهرة بيليه في يوم من الايام.

ومنذ ذلك التاريخ استطاع زيكو ان يحقق حلمه الكبير خطوة وراء خطوة واستطاع في اربع وثمانين مباراة لعبها مع المنتخب ان يسجل ثمانية وخمسين هدفا من ضمنها المباريات التي لعبها في ثلاثة مونديالات متتالية، ويعترف زيكو ان النتائج التي حققتها البرازيل في هذه المونديالات تركت غصة في حلقه كونه لم يستطع ان يتوج جهوده بالفوز باحدها كما فعل بيليه الأسود من قبل الذي فاز في ثلاثة مونديالات، فكان ان سقطت البرازيل في العام ١٩٧٨ أمام ايطاليا (١ ـ ٢) فاحتلت المركز الثالث، وخرجت في مونديال العام ١٩٨٢ في الدور الثاني امام ايطاليا ايضاً بنتيجة (٢ ـ ٣)، وخسرت في مونديال العام ١٩٨٦ في الدور ربع النهائي امام فرنسا بضربات الترجيح.



اليمان يحمل زيكو خلال احدى مباريات مونديال المكسيك

شهادة سانتانا

حقق زيكو خلال مسيرته الكروية مع فلامينغو الكثير من الالقاب، ولكن يبقى ابرزها بالطبع الألقاب الثلاثة التي حققها في اعوام ٧٧ و ٨١ و ١٩٨٢ حيث اختارته الصحافة كافضل لاعب في البرازيل، كما تكفي شهادة تيليه سانتانا مدربه السابق في المنتخب، والحالي في فلامينغو لكي تعطينا فكرة واضحة عن المدى الذي بلغه زيكو في حياته الكروية فيقول سانتانا: لقد عرفت زيكو منذ ما يقارب الخمس عشرة سنة، وطوال هذه المدة بقي في نظري تلك الشخصية المحترمة التي تجمع الى جانب خصالها الاخلاقية، خصالاً كروية رفيعة المستوى.

فزيكو لديه احساس مرهف نحو كل شيء يتعامل معه، فهو حتى عندما يسدد الكرة تشعر بانه يقدم على ذلك بروح المسؤولية التي تشعرك بانه يلمس تلك الكرة بسحر لا يوصف وكانه يريد من وراء ذلك عدم اذية ذاك الجماد الموجود امامه وكانه قطعة من جسده.

لقد عرف زيكو في حياته الكثير من المغامرات الكروية وأبرزها بالطبع كانت تلك المغامرة التي أمضاها في ايطاليا ما بين عامي ٨٣ و ١٩٨٥ والتي لم تتكلل بالنجاح بسبب الاوضاع المرهقة التي عاشها النجم البرازيلي في تلك الفترة.

ففي منتصف موسمه الاول مع النادي الايطالي، استطاع زيكو ان يبرز طاقاته التهديفية فاحتل الفريق المركز الثالث في لائحة الدوري. ولكن هذا التالق لم يدم طويلاً اذ بعد عودة النجم البرازيلي من رحلته الصيفية في بلده بعد العناء الذي اصيب به في موسمه الاول مع الفريق الايطالي، ادركت الاصابة زيكو في المباراة الاولى له مع فريقه في بداية الموسم الثاني، الامر الذي ابعده شهرين عن الملاعب، ولكن عودته لم تدم طويلاً اذ اصيب مرة اخرى اصابة خطرة في ركبته، وكان ذلك في العام ١٩٨٤ وقد كانت هذه الاصابة كافية لابعاده نهائياً عن فريقه، فعاد بعد اربعة اشهر الى موطنه حيث خضع لاكثر من عملية جراحية كانت اخطرها تلك التي خضع لها في الولايات المتحدة، حيث بقي النجم البرازيلي بعدها مدة سنتين بعيداً عن الملاعب وملازما لغرفة التدليك الطبي.

ويبدو ان هذا التدليك قد اعطى [illegible] بدليل عودة زيكو الى الملاعب سليماً معافى.

ففي مركز غافيا في ريو دي جانيرو تراه في مقدم اللاعبين الذين يقبلون على التمارين، وقد كان يوم العاشر من تشرين الثاني (نوفمبر) العام الماضي يوماً مميزاً بالنسبة لزيكو حيث أجريت التمارين في هذا اليوم امام عدسات المصورين ورجالات الصحافة الذين جاؤوا في ذلك اليوم من اجل تغطية الاحتفالات بمناسبة الذكرى السادسة والتسعين لتاسيس نادي فلامينغو.

ففي ذلك اليوم حضر سانتانا التمارين في عملية التسديد على المرمى من نقطة الجزاء، وهذا التمرين اصبح اساسياً بعد القانون الجديد الذي نص على انه لا يوجد تعادل على الاطلاق في مباريات الدوري، وان ضربات الجزاء هي التي ستحدد الفريق الذي سيفوز في المباراة.

لكن الامر الذي لاحظه الصحافيون ان التمرين كان يجري على قدم وساق بدون زيكو، لكن تبين بعد فترة ان النجم البرازيلي لا ينزل الى ارض الملعب الا بعد فترة طويلة على بدء التمرين اي بعد ان يكون قد اخذ قسطاً وافراً من التدليك.

وحتى لا يؤخذ الأمر وكانه تقصير منه، فقد اوضح زيكو لرجال الصحافة فقال انه لا يعاني أية مشكلات في ركبته وإنه سليم مائة في المائة لكن من باب الاحتياط يخضع نفسه لتمارين طويلة.

امية حماد



اول هدف في البطولة سجله السعودي سعدون حمود في مرمى [illegible] الايطالي



نيجيريا انهت الاتحاد السوفياتي

في اغرب مباراة

مونديال الشباب

تخاذل البرازيل

وتخطيط البرتغال



الملك فهد يسلم كأس البطولة الى قائد البرتغال



البرازيل خرجت، الولايات المتحدة تأهلت واحرزت المركز الثالث



من لقاء السعودية وتشيكوسلوفاكيا في مجموعة الرياض

اول هدف في البطولة سجله السعودي سعدون حمود في مرمى نيجيريا



لوحة معبرة من حفل الافتتاح

بين عامي ٨٣ و ١٩٨٥ والتي لم تتكلل بالنجاح بسبب الاوضاع الرهيبة التي عاشها النجم البرازيلي في تلك الفترة.

ففي منتصف موسمه الاول مع النادي الايطالي استطاع زيكو ان يبرز طاقاته التهديفية فاحتل الفريق المركز الثالث في لائحة الدوري. ولكن هذا التألق لم يدم طويلا اذ بعد عودة النجم البرازيلي من رحلته الصيفية في بلده بعد العشاء الذي اصيب به في موسمه الاول مع الفريق الايطالي. ادركت الاصابة زيكو في المباراة الاولى له مع فريقه في بداية الموسم الثاني. الامر الذي ابعده شهرين عن الملاعب. ولكن عودته لم تدم طويلا اذ اصيب مرة اخرى اصابة خطرة في ركبته. وكان ذلك في العام ١٩٨٤ وقد كانت هذه الاصابة كافية لابعاده نهائيا عن فريقه. فعاد بعد اربعة اشهر الى موطنه حيث خضع لاكثر من عملية جراحية. كانت اخطرها تلك التي خضع لها في الولايات المتحدة. حيث بقي النجم البرازيلي بعدها مدة سنتين بعيدا عن الملاعب وملازما لغرفة التدليك الطبي.

ويبدو ان هذا التدليك قد اعطى ثماره بدليل عودة زيكو الى الملاعب سليما معافى



من المباراة النهائية بين البرتغال ونيجيريا



منتخب البرتغال وكاس البطولة.



المنتخب السعودي وحده هزم «البطل»



المنتخب النيجيري صاحب المركز الثاني

بطولة كأس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم

V WORLD YOUTH CHAMPIONSHIP

العراق تراخى بعد تألق والسعودية وسورية تألقتا بعد فوات الاوان كل الفرق المرشحة لم تصل للنهائي... والبرتغالي كان جيداً في المباراة النهائية فقط

الرياض ـ عبد الرحمن الزهراني

عاشت المملكة العربية السعودية في احلى ايامها الكروية، بين ١٦ شباط (فبراير) و٣ اذار (مارس) الفائتين، عندما استضافت الادوار النهائية لكاس العالم الخامسة للشباب، وشاركت مع ١٥ دولة في المنافسة التي استقطبت اهتمام العالم.

وان خرجت السعودية من هذه المنافسة مبكراً، فهذا لا يعني انها خرجت من المولد بلا حمص، بل بخلاف ذلك، فيكفيها فخراً النجاح الرائع والكبير في التنظيم على الاصعد كافة، والذي نال اعجاب كل من حضر البطولة، وفي طليعتهم رئيس الاتحاد الدولي جواو هافيلانج وجهازه، كما يكفيها فخراً، بانها كانت الوحيدة التي تغلبت على «بطل العالم» البرتغال (٣ ـ صفر) في الدور الاول، فيما عجزت البرازيل عن تحقيق ذلك.

والحديث عن البطولة هذه، وخصوصاً على الصعيد الفني متشعب وطويل، ولكن عناوينه البارزة، كافية للدلالة على الوقائع ولو باختصار.

والعنوان الاول والابرز كان فوز البرتغال بالبطولة بعدما تغلبت في المباراة النهائية على نيجيريا (٢ ـ صفر) واحرزت اول لقب عالمي في تاريخها، وفشل البرازيل في تكرار الانجاز الذي حققه فريقها الاول الذهبي الفائز بكاس العالم ثلاث مرات، وعلى الرغم من انها كانت المرشحة الاولى للفوز.

وقد تكرس هذا الفشل عندما سقطت البرازيل في نصف النهائي (صفر ـ ١) امام البرتغال ومن ثم اكتفت بالمركز الثالث الذي حققته على حساب الولايات المتحدة.

والفشل البرازيلي قابله فشل اخر للاتحاد السوفياتي، قد يكون اكثر مرارة، عندما خسر في واحدة من اغرب مباريات البطولة، بل من اغرب مباريات البطولات العالمية والمسابقات الدولية.

فالاتحاد السوفياتي كان بدوره مرشحاً قوياً للمنافسة على اللقب، واجتاز الدور الاول بسهولة فائقة، وعندما لعب مباراته في الدور ربع النهائي، تقدم (٤ ـ صفر) على نيجيريا حتى الدقيقة ٦٣، ولكن النيجيريين حولوا هذه الخسارة الكبيرة الى تعادل (٤ ـ ٤) ومن ثم فازوا بضربات الترجيح (٥ ـ ٣). واذا كان البعض يعتبر ما حصل مفاجاة، فان المدرب السوفياتي، وان تفاجا بمجريات المباريات الغريبة والعجيبة، كان الوحيد الذي اشاد بنيجيريا قبل البطولة ورشحها للعب دور مميز، ولو كان يعرف ان هذا الدور سيكون على حسابه، لربما كان غيّر رايه.

ومن العناوين ايضاً، الانجاز الكبير الذي حققه العراقيون، عندما كانوا الوحيدين الذين فازوا بمبارياتهم الثلاث في الدور الاول بدون ان يدخل مرماهم اي هدف، لكنهم فشلوا في اكمال مسيرتهم في الدور ربع النهائي فخسروا امام الولايات المتحدة (١ ـ ٢) وخرجوا، ليتبدد امل العرب في الوصول الى المباراة النهائية للمرة الثانية في تاريخ البطولة، بعدما سبق لقطر ان لعبت المباراة النهائية لبطولة ١٩٨١ في المكسيك امام المانيا الاتحادية وخسرتها (صفر ـ ٤).

والفشل العراقي الذي جاء مطابقاً لوقائع المباراة مع الولايات المتحدة، قابله «تفشيل» لسورية، عندما لعب الحكم النيوزيلندي والاس ومساعداه دورا بارزا في ابعاد سورية، عندما الغى هدفاً صحيحاً مئة في المئة في الشوط الاول قبل ان تسجل كولومبيا هدفها الاول، واعاد الكرة مرة ثانية في الشوط الثاني والغى هدفاً صحيحاً اخر، كان كفيلاً بتحقيق التعادل لسورية، التي خرجت من البطولة بفارق هدف عن كولومبيا.

ومن العناوين ايضاً، التقدم البارز التي حققته الولايات المتحدة التي نالت لقب اللعب النظيف وقد اشاد كثيرون بالمستوى الفني الذي ظهرت عليه، مما دفع بملك الكرة السابق بيليه الى القول ان هذا عائد الى الجهود التي بذلها في وضع الاسس الصحيحة للكرة الاميركية، عندما لعب مع فريق كوزموس نيويورك.

وفي المقابل فقد اثار فشل فريقي تشيكوسلوفاكيا والمانيا الديمقراطية خيبة امل، بعد ان كانتا من ضمن الدول المرشحة للتاهل الى الدور ربع النهائي على الاقل.

وكذلك شكل خروج الارجنتين من الدور ربع النهائي امام البرازيل صدمة لها، علماً بانها كانت خلال هذه البطولة على مستوى جيد، وقد خانها الحظ في متابعة المشوار، بعدها خسرت امام البرازيل.

هذا على صعيد الفرق، اما على صعيد اللاعبين، فلم تشهد البطولة بروز نجوم بالمعنى الكامل للكلمة، وان كان هناك بعض اللاعبين الذين لفتوا الانظار.

وقد جاء البرازيلي بسمارك في طليعة هؤلاء اللاعبين عندما تم اختياره كافضل لاعب في البطولة ونال الكرة الذهبية التي تسلمها من بيليه، وحل الحارس الاميركي كيلر في المركز الثاني ونال الكرة الفضية، والنيجيري كريستوفر فووسو ثالثاً ونال الكرة البرونزية.

واحرز السوفياتي ساليتكو الحذاء الذهبي بعدما توج هدافاً للبطولة بخمسة اهداف وجاء بعده البرازيلي مارسلينو باربعة اهداف ونال الحذاء الفضي، فالنيجيري اوهنيهن بثلاثة اهداف ونال الحذاء البرونزي.

وقبل الخوض بتفاصيل المباريات كافة، نشير الى ان البطولة شهدت بعض الاحتجاجات على اعمار اللاعبين، وخصوصاً على اللاعبين العراقيين، وهو ما اثار بلبلة واضحة وتعليقات واموراً كثيرة، شارك فيها حتى رئيس الاتحاد الدولي هافيلانج، الذي اعترف خلال مؤتمر صحافي بوجود التزوير ولكنه لم يسم العراق او غيره.

موندیال الشباب .. باقدام الكبار!

صحيح ان الاتحاد الدولي لكرة القدم اكتشف حالة تزوير في اعمار بعض لاعبي المنتخب العراقي المشارك في كاس العالم الخامسة للشباب، وصحيح ان الادلة كلها تشير الى ثبوت حالة التزوير، ولكن الصحيح ايضا ان معظم الفرق المشاركة، ان لم نقل كلها، اشركت لاعبين، وباعداد كبيرة، فوق السن القانونية المحددة بـ ١٩ سنة.

وهذا التجاوز في الاعمار لم يكن بحاجة الى ادلة ثبوتية، ولا الى وثائق والى مطابقة ملفات سابقة مع ملفات لاحقة، فكل شيء كان ظاهراً امام الابصار، اذ قلما تفحصنا في وجه او جسم لاعب شاب، بل كنا دائما امام الرجال وجوها واجساما.

لقد دارت في الكواليس، خلال اقامة «مونديال الشباب» في السعودية، احاديث مذهلة وعلى اعلى المستويات، عن وجود شهادات ميلاد، تثبت ولادة حوالى ٦ لاعبين من فريق واحد في يوم واحد!!

قصص وحكايات دارت حول موضوع التزوير في الاعمار، ولكن الاتحاد الدولي يسلم مسبقا بان كل الاعمار صحيحة، لانه يثق بالاتحادات الوطنية على حد قول الدكتور جواو هافيلانج رئيس «الفيفا» وعندما يثبت اي اتحاد انه ليس اهلا للثقة، اي عندما يلجا الى التزوير، يكون العقاب الصارم، كما كانت الحال مع الاتحاد المكسيكي الذي اوقف عن النشاطات مدة سنتين وشطب اعضاؤه مدى الحياة...

اننا نعرف، ان هافيلانج يعلم في قرارة نفسه، ان معظم الاتحادات في العالم، ان لم نقل كلها، ليست اهلا للثقة في موضوع الالتزام بالسن القانونية لبطولات الاشبال والناشئين والشباب. ولاجل ذلك يجب على الاتحاد الدولي ان يتوصل الى طريقة تكشف الجميع، لا ان يقتصر الوقوع في الفخ على المصادفة. ويكون هناك دائما مخالفون كثر ومعاقب واحد فقط.

ونعتقد اننا كفرق عربية معنيون مباشرة في موضوع التزوير بالاعمار، فعندما سمعنا هافيلانج يتحدث عن تحقيق فرق العالم الثالث، وخصوصا الفرق العربية، نتائج جيدة على صعيد بطولات الناشئين والشباب، خيل الينا انه يقول في قرارة نفسه ... «ان الاسباب لهذا النجاح هي المخالفة في تحديد الاعمار المطلوبة لكل بطولة».

س. غ



حارس نيجيريا يبعد كرة برتغالية من فوق مدافعيه

الدور الأول

● المجموعة الأولى في الرياض: البرتغال، نيجيريا، السعودية وتشيكوسلوفاكيا

اعتبرت هذه المجموعة، الاصعب والاقوى بين المجموعات الاربع، لاسباب عديدة، اولها انها تضم ممثل الدولة المنظمة، منتخب السعودية، الذي يلعب على ارضه وبين جمهوره، وكما جرت العادة في مثل هذه المناسبات، فان منتخب الدولة المضيفة يكون من بين المنتخبات المرشحة للتأهل الى الدور الثاني على الاقل وتحسب له المنتخبات المنافسة الف حساب

وثاني الاسباب، هو وجود منتخب نيجيريا في هذه المجموعة، وقد سبقته الى السعودية سمعته الجيدة، لما تتمتع به نيجيريا من مستوى عال على صعيد الناشئين والشباب، وهي احرزت قبل الآن مراكز مرموقة على هذا الصعيد، حيث فازت ببطولة العالم للناشئين ١٩٨٥، وحلت في المركز الثاني في البطولة ذاتها ١٩٨٧، كما احرزت المركز الثالث في بطولة العالم للشباب ١٩٨٥، على حساب الاتحاد السوفياتي في موسكو

وتجدر الاشارة الى ان مدرب منتخب الاتحاد السوفياتي للشباب بوريس ايغناتييف قال قبل ايام من البطولة «ارى منتخب نيجيريا، بشكل يلفت النظر من كل النواحي وقد سجل شباب نيجيريا نجاحات عديدة على المستوى الدولي في السنوات الاخيرة».

اما ثالث الاسباب فهو وجود منتخبي البرتغال وتشيكوسلوفاكيا، وهما من دولتين، ابدتا اهتماماً كبيراً بالناشئين في السنوات الاخيرة.

وتبدأ مباريات المجموعة، ومعها اخذت التوقعات والترشيحات السابقة، تنقلب صعوداً وهبوطاً، حيث يتصدر المنتخب البرتغالي المجموعة بعد فوزه في مباريتين متتاليتين ويضمن تأهله الى الدور ربع النهائي تاركاً المنتخبات الثلاثة الاخرى تخوض صراعاً مفتوحاً على بطاقة التأهل الثانية، لم يحسم الا في نهاية المباريات

بداية متعثرة للسعودية

كانت مباراة السعودية ونيجيريا، في الافتتاح الرسمي للبطولة، وقد استغل السعوديون وجود حوالى سبعين الف متفرج في استاد الملك فهد، لم يهدأوا عند التشجيع، فبدأوا المباراة بعرض قوي وسريع، ونجحوا في تسجيل هدف البطولة الاول في الدقيقة ١٦ بواسطة رأس سعدون حمود الذي قابل الكرة المرفوعة من سعود الجمالي وسددها على يمين الحارس النيجيري

اشعل هذا الهدف المباراة من جانب السعوديين، الذين كثفوا هجماتهم، وبعد خمس دقائق من الهدف، يمرر سعدون كرة رائعة الى فهد المهلل الذي يسددها قوية مباشرة ترتطم بالقائم وتذهب خارج الملعب، ويرد النيجيريون بهجمات خاطفة، معتمدين على سرعتهم، وتنتهي الكرة امام اوساندو فيسددها قوية، لكن الحارس السعودي السمار يبعدها باقتدار الى الكورنر

في الشوط الثاني، يبدل النيجيريون اسلوب لعبهم، بعدما نجحوا في الشوط الاول في امتصاص هتافات السبعين الف متفرج، ويلجأون الى الهجوم، مع اقفال محكم لمنطقة الوسط وفي الدقيقة ٥٣ يحرز اديبوجو هدف التعادل برأسه

بعدها، يشن السعوديون هجمة سريعة، وتنتهي الكرة الى جبرتي الذي يسددها في القائم، ومن ثم يتبادل المنتخبان الهجمات الى ان جاءت الدقيقة ٨٨، ليحرز اوهيني هدف الفوز لنيجيريا من ضربة حرة مباشرة

جمعت المباراة الثانية، بين البرتغال ونيجيريا، وهي جاءت متكافئة، في الشوط الاول، وتبادل المنتخبات السيطرة والهجمات وتميز الدفاع التشيكي باللعب الخشن ونجح في ايقاف خطورة المهاجمين البرتغاليين.

اما في الشوط الثاني، فقد لجأ البرتغاليون الى اللعب بعيداً عن الاحتكاك المباشر مع الدفاع التشيكي، وتقترب نهاية المباراة، ويسود الاعتقاد بالتعادل، لكن المهاجم البرتغالي الفيش ضرب بهذا الاعتقاد قبل النهاية بدقيقتين، عندما تلقى كرة عالية من زميله سيلفا وسددها برأسه على يمين الحارس، محققاً لفريقه نقطتين غاليتين

السعودية خارج المنافسة

تطلعت الانظار حول المباراة الثالثة في المجموعة بين السعودية وتشيكوسلوفاكيا، لان نتيجتها ستحدد من من المنتخبين سيبقى في اطار المنافسة، وقد احتشد في استاد الملك فهد سبعون الف متفرج، وكلهم امل في فوز منتخبهم لمواصلة مسيرة المنافسة

نزل المنتخب السعودي الملعب، بتشكيلة شهدت تغيير اربعة لاعبين عن التشكيلة التي لعبت امام نيجيريا، وقد هدف مدرب السعودية جوزيه الميلا من

حارس تشيكوسلوفاكيا يصد كرة سعودية

هذا التغيير، تزويد فريقه بدم جديد، فيما لعب التشيكيون بالتشكيلة نفسها التي لعبت امام البرتغال

بدأت المباراة بحذر من الجانبين، وظهر بوضوح فشل الهجوم السعودي في تخطي الدفاع التشيكي الصلب، وعلى الرغم من ذلك فقد سنحت فرص قليلة لم يتم استغلالها اما التشيكيون فلم يشكلوا خطورة تذكر على المرمى السعودي

في الشوط الثاني، لعب السعوديون بحذر شديد تجنباً لاهتزاز شباكهم، وقد اقفلوا منطقتهم واعتمدوا الكرات الطويلة للوصول الى منطقة التشيكيين، لكنها لم تشكل خطورة، وفي المقابل ركز التشيكيون على الهجوم المباغت عبر التمرير القصير، وهددوا مرمى السعودية ثلاث مرات، اسفرت احداها عن هدف الفوز في الدقيقة ٥٢ بواسطة لاتال

وبعد هذا الهدف، حاول السعوديون تعديل النتيجة، إلا ان صلابة الدفاع التشيكي وقفت بالمرصاد، ولتنتهي المباراة، فتخرج السعودية من المنافسة، قبل ان تلعب مباراتها الاخيرة، فيما تجددت امال التشيكيين

البرتغال تتأهل

حققت البرتغال فوزها الثاني على التوالي، وتأهلت الى الدور ربع النهائي، تاركة نيجيريا وتشيكوسلوفاكيا للمنافسة على بطاقة التأهل الثانية في المجموعة

وجاء الفوز البرتغالي في رابع مباريات المجموعة على نيجيريا (١ ـ ٠)

وكانت المباراة قوية وتقاسم المنتخبان السيطرة واهدار الفرص، ولجأ البرتغاليون الى اسلوب المراوغة للوصول الى المنطقة النيجيرية، لكن المدافعين النيجيريين قابلوهم بالخشونة وحدّوا من خطورتهم

في الشوط الثاني، ازدادت الخشونة النيجيرية، وهي كلفتهم طرد لاعبين الاول، ندوكا في الدقيقة ٥٨ والثاني مايكل في الدقيقة ٦٧، فاستغل البرتغاليون ذلك وهاجموا بقوة، الى ان احرز خوان بينتو هدف الفوز لفريقه في الدقيقة ٧٨، والذي اوصل البرتغال الى ربع النهائي

الفوز المتأخر

جمعت المباراة الخامسة في المجموعة، وهي ما قبل الاخيرة، بين منتخبي السعودية والبرتغال، الاول بخوض مباراته كتادية واجب بعد ان خرج المنافسة والثاني لا تهمه النتيجة، ويلعب بارتياح لتأهله سلفاً الى الدور ربع النهائي، من هنا جاءت المباراة، من جانب واحد معظم فتراتها، وهو الجانب السعودي، الذي اراد لنفسه توديع البطولة، بنتيجة تحفظ له ماء الوجه وتسعد جمهوره ولو بعد فوات الاوان وهذا ما تحقق بالفعل

في الشوط الاول، لعب السعوديون باندفاع ظاهر، ولجأ البرتغاليون الى اللعب الهادىء المريح تجنباً للارهاق والاصابة، ولم يبذلوا جهداً كبيراً في الهجوم، مركزين على اللعب الدفاعي، وعلى الرغم من ذلك لم ينجح السعوديون في التسجيل

في الشوط الثاني، وبالتحديد في الدقيقة الخمسين، سجل خالد مثني هدفاً رائعاً للسعودية اعتبر احد اجمل الاهداف، التي سجلت حتى حينه، والهب هذا الهدف السعوديين، فانطلقوا على منطقة البرتغاليين، وبعد ست دقائق احرزوا هدفاً ثانياً.

وعلى الرغم من هذين الهدفين، لم يبذل البرتغاليون جهداً كبيراً لتعويضهما، وواصلوا لعبهم «بالاسلوب المريح»، فيما ازداد حماس السعوديين الذين سجلوا هدفاً ثالثاً في الدقيقة ٨٣ بواسطة حمد الدبيخي، وانهوا المباراة لمصلحتهم (٣ ـ ٠) وهي نتيجة اثلجت قلوبهم ولو بعد فوات الاوان

البطاقة الثانية لنيجيريا

تعلقت المباراة الاخيرة للمجموعة بين تشيكوسلوفاكيا ونيجيريا باطار الحساسية المرهفة، لان مصير المنتخبين متعلق بنتيجتها، حيث كان يكفي التعادل لنيجيريا كي تتأهل بفارق الاهداف، فيما يلزم تشيكوسلوفاكيا الفوز الاكبر

من هنا بذل الفريقان في بداية المباراة جهوداً كبيرة، لاحراز هدف السبق والاطمئنان نوعاً ما، فتبادلا الهجمات السريعة والقوية، الى ان جاءت الدقيقة ١٤ لتمنح تشيكوسلوفاكيا هدفاً بواسطة لاتال، لينخفض بعدها الاداء في ظل تراجع التشيكيين الى الدفاع، وتسرع النيجيريين باللعب

وفي الشوط الثاني، استمر التشيكيون في دفاعهم مع الاعتماد على الهجمات المرتدة، وفي المقابل لجأ النيجيريون الى الهجوم الضاغط الذي واجه دفاعاً صلباً ولم يتمكن من اختراقه الا في الدقيقة ٧٢، عندما استغل نووسو مهارته العالية في المراوغة، فتخطى ثلاثة مدافعين وانفرد بالمرمى وسدد الكرة في داخله بعيداً عن متناول الحارس

بعد هذا الهدف اصيب التشيكيون بالذهول وواصل النيجيريون ضغطهم بحماسة بالغة، ادت الى فقدانهم لاعبهم تشاريتي الذي طرد بسبب مخالفته للاعب تشيكي، ليكملوا المباراة بعشرة لاعبين متكتلين داخل منطقتهم للحفاظ على هدف التأهل الى ربع النهائي



من مباراة الاتحاد السوفياتي وسورية

● المجموعة الثانية في الدمام: الاتحاد السوفياتي، كولومبيا، سورية وكوستاريكا

رشح النقاد قبل البطولة المنتخب السوفياتي للفوز ببطولة هذه المجموعة من دون اي منافسة تذكر من المنتخبات الاخرى، ولم يقفوا عند ذلك، بل رشحوه كمنافس قوي على اللقب، نظراً للمستوى الرفيع الذي تتمتع به الكرة السوفياتية بشكل عام، وللانجازات التي حققتها على صعيد بطولة الشباب، وهي الفوز بالبطولة الاولى ١٩٧٧ والمركز الثاني في ١٩٧٩ والرابع في ١٩٨٥.

ورشحت المنتخبات الثلاثة الاخرى لخوض صراع مفتوح على بطاقة التأهل الثانية، مع ترجيح كفة المنتخب السوري قليلاً، نظراً لحلوله ثانياً في بطولة اسيا للشباب في الدوحة، ولفوزه ببطولة دورة الترضية التي جرت في حلب وتأهله الى الادوار النهائية.

وعندما انطلقت مباريات المجموعة، اكد المنتخب السوفياتي جدارته بعد فوزه على سورية (٣ ـ ١) ومن ثم على كوستاريكا (١ ـ ٠) وعلى كولومبيا (٣ ـ ١) وكان الوحيد في هذه المجموعة الذي لم يخسر اي مباراة.

وفي المقابل، فقد انفتح التنافس على مصراعيه بين المنتخبات الثلاثة الاخرى، ولم تتحدد هوية صاحب بطاقة التأهل الثانية الا في نهاية مباريات المجموعة، وفاز فيها منتخب كولومبيا بفارق هدف واحد عن سورية، بعد احداث دراماتيكية، لعب فيها التحكيم دوراً كبيراً في ابعاد سورية عن الوصول الى الدور ربع النهائي، وهو ما اجمع عليه كل من شاهد بصورة خاصة، مباراة سورية مع كولومبيا.

السوفيات فازوا والسوريون اهدروا

كانت المباراة الاولى في المجموعة بين الاتحاد السوفياتي وسورية، واعتبرها البعض مباراة بين فريقين سوفياتيين، لان مدرب سورية هو سوفياتي الجنسية (ابراهيميوف) ويلعب باسلوب سوفياتي، لذلك فقط سيطر الحذر من الجانبين في البداية، لكن السوفيات سرعان ما سيطروا على الشوط الاول بفضل لياقتهم العالية والعابهم الجماعية، التي تفوقوا فيها على السوريين، وانهوا الشوط الاول لمصلحتهم بهدف سجله تاديف في الدقيقة ٢٩.

وفي بداية الشوط الثاني، واصل السوفيات سيطرتهم وسجلوا هدفاً ثانياً في الدقيقة ٤٩ بواسطة سالينكو، فثار السوريون وهاجموا بضراوة عن طريق مناف رمضان وعبد اللطيف الحلو اللذين ضايقا الدفاع السوفياتي مرات عديدة، وسنحت للاعبين السوريين خلال عشر دقائق اكثر من خمس فرص، اهدروها بسبب تسرعهم، الى ان جاءت الدقيقة ٦٥ حيث احرز ياسر السباعي هدفاً لسورية هتف له حوالى ستة الاف مشجع سوري في الملعب.

وبعد هذا الهدف سنحت فرصتان لسورية لتحقيق التعادل، وصدت العارضة السوفياتية كرة قوية للحلو، وسط ذهول اللاعبين السوفيات، الذين انتفضوا بعدما وجدوا انفسهم على باب التعادل، وبادلوا السوريين الهجمات، وفي الدقيقة ٨٣ يحرز سالينكو الهدف الثالث، الذي ادخل الاطمئنان الى قلوب رفاقه، ليهدأ اللعب بعده، وتبقى النتيجة على حالها حتى نهاية المباراة.

في المباراة الثانية من المجموعة التقى منتخبا كوستاريكا وكولومبيا، وقدما عرضاً باهتاً في الشوط الاول الذي لم يشهد خطورة تذكر من الطرفين، وانحصر اللعب معظم الوقت في وسط الملعب.

وفي الشوط الثاني، تبدل اسلوب لعب المنتخبين، وتبادلا الهجمات الخطرة على المرميين، ويبعد حارس كوستاريكا كرة خطرة لكارلوس في الدقيقة ٦٤، ويجاريه في ذلك حارس كولومبيا بعد سبع دقائق، ويمر الوقت سريعاً على الفريقين، وكان المباراة سائرة الى نهاية متعادلة، لكن في الدقيقة ٨٧ يسدد غونزاليس كرة قوية براسه، تسكن الشباك الكولومبية وتمنح كوستاريكا نقطتي المباراة.

السوفيات الى ربع النهائي

تأهل الاتحاد السوفياتي الى الدور ربع النهائي، بعد فوزه في مباراته الثانية على كوستاريكا (١ ـ ٠) وهي ثالثة مباريات المجموعة، وقد استفادت سورية وكولومبيا من خسارة كوستاريكا، حيث تأجل حسم المنافسة على البطاقة الثانية الى المباراتين الاخيرتين من المجموعة.

قدم الفريق السوفياتي عرضاً [illegible] المباراة وسيطر سيطرة تامة على [illegible] في الشوط الاول، وتكتل [illegible] الكوستاريكيون معظم الوقت [illegible] منطقتهم وتألق حارسهم مايوركا و[illegible] الى اكثر من خمس كرات سوفياتية خطرة وهو كان السبب الرئيسي في انهاء الشوط الاول بدون اهداف.

في الشوط الثاني واصل السوفيات سيطرتهم وقابلها بعض الهجمات الكوستاريكية المرتدة، بدون فاعلية تذكر، ويمر الوقت سريعاً على السوفيات، بدون ان ينجحوا في هز الشبكة الكوستاريكية، الى ان جاءت الدقيقة ٨٤ ليحرز ماتفييف هدف الفوز لفريقه.

الفوز ممنوع على سورية!

التقى في المباراة الرابعة منتخبا سورية وكولومبيا، وقياساً على المباراة الاولى لكل منهما، رشح المنتخب السوري للفوز، لكن لم يكن يدور في ذهن الذين شاهدوا المباراة، ان طاقم حكام المباراة سيغير وجهة سير المباراة، ويحولها من مصلحة سورية الى كولومبيا.

بدأ السوريون اللعب بحيوية ظاهرة، وهم يدركون ان لا شيء امامهم غير الفوز للوصول الى ربع النهائي، وبعد ثلاث دقائق من البداية يسدد الحلو كرة قوية [illegible] الحارس، وبعد [illegible] بخطأ [illegible] الكرة الى مناف [illegible] فرص [illegible] هجوم [illegible] مناف [illegible]

الدقيقة ٣٥ يسدد علي الشيخ كرة صاروخية ترتطم بالعارضة وترتد الى عبد اللطيف الحلو الذي يودعها المرمى مسجلاً هدفاً لسورية، واذ بحامل الراية يرفع رايته محتسباً تسللاً فيلغي الحكم النيوزيلندي والاس الهدف وسط ذهول كل من في الملعب، وقد تأثر السوريون بذلك، فتراجعوا قليلاً، ليهاجم الكولومبيون ويحرزون هدفاً قبل نهاية الشوط بثلاث دقائق بواسطة مونتوز.

في الشوط الثاني تقاسم الفريقان السيطرة وتبادلا الهجمات، واعتمد الدفاع الكولومبي مراقبة لصيقة لمناف رمضان، لم تخل من الخشونة، وتغاضى الحكم عن احتساب ضربة جزاء واضحة، عندما عرقل الدفاع مناف رمضان عمداً وهو في مواجهة المرمى.

وفي الدقيقة ٦٨ يأتي الفرج لسورية عندما يرفع هشام خلف كرة عرضية عالية يتصدى لها عفش براسه من بين الدفاع الكولومبي ويودعها براسه المرمى، محرزاً هدف التعادل، الا ان الحكم الغى الهدف بحجة التسلل وهو شيء اثار الدهشة والعجب.

وامام هذا الواقع العجيب، تأثر السوريون نفسياً، فتاهوا في الملعب، لا يدرون ماذا يفعلون، وفي الدقيقة ٨٥ يهرب لاعب كولومبي بالكرة فيلحق به الدفاع السوري ويعرقله خارج خط منطقة الـ ١٨، يفاجأ الجميع مرة اخرى بالحكم وهو يحتسب ضربة جزاء، ويسجل بها اوسوريو الهدف الثاني والاخير لكولومبيا.

وقد حسّن هذا الفوز موقع كولومبيا، فيما احرج سورية، التي بات يلزمها في مباراتها الاخيرة مع كوستاريكا، الفوز بفارق هدفين على الاقل على ان يفوز الاتحاد السوفياتي في المقابل على كولومبيا بفارق ثلاثة اهداف.

في اليوم الاخير للمجموعة، التقى في المباراة الاولى، وهي الخامسة، منتخبا سورية وكوستاريكا، وحقق السوريون الفوز الذي يريدون في الشوط الاول، حيث تقدموا بسهولة بثلاثة اهداف نظيفة سجلها عبد اللطيف الحلو في الدقيقتين ٢ و ٤٥ ومحمد عفش في الدقيقة ٣٠ واهدروا اهدافاً تفوق ما سجلوه.

وفي الشوط الثاني واصل السوريون السيطرة وإهدار الاهداف، ومع اقتراب نهاية المباراة تراجعوا قليلاً ليمنى مرماهم بهدف في الدقيقة ٨٠ من بريينس، ولم يدر في خلد السوريين، ان هذا الهدف الكوستاريكي، سيكون سبباً لابعادهم!

ففي المباراة الاخيرة، للمجموعة، التي تلت مباراة سورية وكوستاريكا، التقى الاتحاد السوفياتي مع كولومبيا، وكان امل السوريين متعلقاً به، للفوز على كولومبيا بفارق ثلاثة اهداف، للتأهل معه الى ربع النهائي، إلا ان المفاجأة كانت، عندما افتتح الكولومبيون التسجيل مبكراً في الدقيقة الخامسة بواسطة كارلوس خيمينيز، فثار السوفيات وسجلوا ثلاثة اهداف متتالية، بدأها تيموتشينكو في الدقيقة ٢٥ واضاف سولينكو الهدفين الاخرين في الدقيقتين ٢٩ و ٣١، وانتهى الشوط الاول (٣ ـ ١).

مع بداية الشوط الثاني، توسم السوريون خيراً، واملوا بتسجيل الاتحاد السوفياتي اكثر من هدف، لكن مجريات الشوط جاءت مخالفة لامالهم، حيث استبسل الكولومبيون في الدفاع، ولم يبذل السوفيات جهداً خارقاً مفضلين ان يوفروه للدور ربع النهائي، وتظل النتيجة على حالها، لتتأهل كولومبيا الى الدور ربع النهائي بفارق هدف من سورية!

● المجموعة الثالثة في جدة: البرازيل، الولايات المتحدة، المانيا الديمقراطية ومالي.

لم يختلف اثنان، على ترشيح البرازيل للفوز ببطولة هذه المجموعة، وبالتالي

مهاجم سوري بين اربعة كولومبيين

هدف برازيلي في مرمى المانيا

ترشيحها للعب في المباراة النهائية والفوز باللقب. فالكرة البرازيلية غنية عن التعريف، وهي الأقرب الى قلوب العالم قاطبة في الماضي والحاضر وايضاً في المستقبل.

ولم يكن الترشيح عاطفياً فقط، بل استناداً الى النتائج الكبيرة التي حققها شباب البرازيل منذ انطلاق البطولة، فحلوا بالمركز الثالث في ١٩٧٧ والأول في ١٩٨٣ و ١٩٨٥.

ورشحت المانيا الديمقراطية والولايات المتحدة للمنافسة على بطاقة التاهل الثانية، مع تفضيل المانيا، إلا الولايات المتحدة حققت ما يشبه المفاجاة وتاهلت هي، وبالنسبة الى مالي فلم يحسب لها حساب.

ومع انطلاق المباريات بدا واضحاً التفوق البرازيلي، على المانيا (٢ ـ ٠) ومن ثم على مالي (٥ ـ ٠) فالولايات المتحدة (٣ ـ ١) وكانت مباراة الولايات المتحدة مع المانيا هي الحاسمة بالنسبة الى البطاقة الثانية حيث فازت الولايات المتحدة (١ ـ ٠).

بداية برازيلية جيدة

المباراة الافتتاحية لهذه المجموعة، جمعت بين البرازيل والمانيا وهي استقطبت جمهوراً كبيراً جاء للاستمتاع بالسامبا البرازيلية.

كانت البداية حذرة من الفريقين وفي ربع الساعة الأول لم يشهد الملعب ما يستحق الذكر، بعدها بدأ البرازيليون في التحرك عبر اللاعبين بسمارك ومارسيليو وكانا محط الأنظار لما يتمتعان به من اسلوب جيد في اللعب، وقد نجحا في خردقة الدفاع الألماني اكثر من مرة، وفي الدقيقة ٣٥ يسدد بسمارك كرة قوية برأسه ترتطم بالقائم وترتد الى هزيكته الذي يودعها المرمى مسجلا هدف فريقه الأول.

وحرك هذا الهدف الألمان فلجاوا الى الهجوم، وسنحت لهم فرصة، افسدها الدفاع البرازيلي بخشونة ظاهرة، واحتج الألمان على الحكم لعدم منحهم ضربة جزاء.

وفي الشوط الثاني، بدا الألمان بالهجوم، فبادلهم البرازيليون ذلك، فارتفع مستوى المباراة، وفي الدقيقة ٦٩ يستقبل فرانكا الكرة على صدره وينزلها على قدمه ويلعبها باقتدار، من فوق الحارس المتقدم محرزاً الهدف الثاني.

بعدها لجا البرازيليون الى استعراض مهاراتهم وقدموا فواصل راقصة من السامبا امتعت الحضور، فيما فشل الألمان في التسجيل، لتنتهي المباراة (٢ ـ ٠).

وفي المباراة الثانية للمجموعة، تعادلت الولايات المتحدة مع مالي (١ ـ ١) الشوط الأول (١ ـ ١).

قدم الاميركيون عرضاً جيداً في الشوط الاول، وبرز منهم المهاجم ستيفن سنو، الذي شكل خطورة كبيرة على منطقة مالي واحرز هدف فريقه في الدقيقة ١١ من ضربة حرة عل الطريقة البرازيلية، اما الماليون، فمالوا الى اللعب الدفاعي مع الاعتماد على الهجمات الخاطفة عبر الكرات العالية الطويلة، ومن احدى هذه الهجمات قبل نهاية الشوط بدقيقتين، سجل نغالي هدف التعادل.

في الشوط الثاني تقاسم الفريقان السيطرة، بدون خطورة على المرميين، وانخفض الأداء الأميركي عنه في الشوط الأول، الا ان عدم وجود الهداف في الفريق المالي، أدى الى عدم تهديد المرمى الاميركي.

الفوز الكاسح

حققت البرازيل فوزها الثاني، وتاهلت الى الدور ربع النهائي، عقب المباراة الثالثة في المجموعة، والتي اكتسحت فيها مالي بخمسة أهداف في الشوط الثاني.

وجاءت مجريات الشوطين مختلفة تماماً، ففي الأول، لم يقدم البرازيليون اي شيء من كرتهم المعهودة، فلعبوا مدافعين، فيما كان الماليون شعلة نشاط دائم، فركضوا كثيراً وصالوا وجالوا في طول الملعب وعرضه، لكن بدون ان ينجحوا في تهديد المرمى البرازيلي.

وجاء الشوط الثاني ليشهد انقلاباً برازيلياً، بدا بهجمة سريعة وتصل الكرة الى بسمارك ويسددها قوية يبعدها الحارس.

وفي الدقيقة ٥٠ يسجل كاسيو الهدف الأول، وبعد ثلاث دقائق يضيف بسمارك الهدف الثاني، ويصاب الماليون بالذهول، فيما يستمر البرازيليون في الهجوم وفي الدقيقة ٦٣ يسجل اندرسون الهدف الثالث ويتبعه بالرابع في الدقيقة ٨٠، وينهي بسمارك مسلسل الأهداف في الدقيقة ٨٣.

الولايات المتحدة تفاجىء المانيا

في المباراة الرابعة، فاجأت [illegible] المتحدة، المانيا وتغلبت عليها [illegible] الشوط الأول (٠ ـ ٠) وضمنت [illegible] نسبة ٩٠ بالمئة للوصول الى ربع [illegible] اما المانيا فخرجت من المنافسة.

جاء الشوط الأول متوسط [illegible] من الفريقين، ولم يشهد سوى [illegible] واحدة للولايات المتحدة، [illegible] هندرسون كرة قوية في جانب القائم، واخرى المانية ابعدها الحارس ببراعة.

في الشوط الثاني، بدأ الأميركيون اللعب بسرعة واحرزوا هدفاً مبكراً بواسطة دايك في الدقيقة ٤٧، ورد الألمان بهجمات قوية وسيطروا على اللعب، وصدت العارضة كرتين، وابعد حارس المرمى اكثر من خمس كرات خطرة، وكان نجم المباراة بدون منازع.

وقبل نهاية اللعب باربع دقائق، شن الاميركيون هجمة مضادة، ويخترق بن كارولي المنطقة الشرقية ويتجه نحو المرمى، لكن الدفاع يلحق به ويعرقله، ليحتسب الحكم ضرب جزاء، يحرز منها سنو الهدف الثاني والاخير لفريقه.

نزهة برازيلية

انهى المنتخب البرازيلي مبارياته في الدور الاول بنزهة مع الولايات المتحدة، سجل فيها ثلاثة اهداف وهو مرتاح،

موفراً الجهد لمبارياته المقبلة. اما المنتخب الأميركي الذي خرج خاسراً (١ ـ ٣) فكان عليه انتظار نتيجة المباراة الأخيرة في الدور الاول بين مالي والمانيا الشرقية لمعرفة [illegible] التاهل.

[illegible] المباراة بهجوم سريع واحـ[illegible] بواسطة دايك [illegible] الحارس البرازيلي كرتين خطرتين، وعلى الرغم من ذلك ظل البرازيليون هادئين، الى ان ثاروا فجاة مع اقتراب الشوط من نهايته، فسجلوا هدف التعادل في الدقيقة ٣٤ بواسطة بسمارك، وقبل النهاية بثوان قليلة، احرز سورسين هدف التقدم.

في الشوط الثاني، بدا البرازيليون الهجوم، وتوقع الجميع حصول مجزرة اهداف في الشباك الأميركية، وفي الدقيقة ٥٦ يحرز داسيلفا الهدف الثالث، ويتواصل الضغط البرازيلي، لكن الحارس الاميركي يتالق ويتصدى بمفرده للهجمات ويبعد عن مرماه لا تعد ولا تحصى.

وعلى الرغم من هذه الخسارة، فان الولايات المتحدة اطمانت الى تاهلها، لانه يجب على منافستها مالي، ان تفوز على المانيا بفارق خمسة اهداف في المباراة الأخيرة، وهذا من المستحيلات.

صحوة المانية متاخرة

في آخر مباريات المجموعة التقت المانيا الشرقية مع مالي، في مباراة تادية واجب، لانها فقدت الأمل بالتاهل بعد خسارتها مباريتيها الأوليين، اما مالي، فلم يكن امامها سوى الفوز بفارق خمسة اهداف للتاهل.

بدات المباراة بسيطرة المانية واضحة، وفي الدقيقة ٢٨ سجل براوزة الهدف الأول، ولم تنفع الهجمات المالية في تعديل النتيجة.

في بداية الشوط الثاني، رفع الألمان رصيدهم الى هدفين، بواسطة فوكس، فتلاشى الماليون بعد أن فقدوا كل شيء، وفي الدقيقة ٥٥ يسجل ياهينغ الهدف الثالث والأخير، ويتحول بعدها اللعب الى تادية واجب.

وهكذا، أحرزت المانيا فوزها الوحيد في البطولة، وهو جاء بعد فوات الأوان.

● المجموعة الرابعة في الطائف: العراق، الأرجنتين، اسبانيا والنروج

وضعت الأرجنتين والعراق، على راس فرق المجموعة، للتاهل الى الدور ربع النهائي.

فالأرجنتين، التي تتمتع بقاعدة شبابية كبيرة وتنافس بها القاعدة البرازيلية، لها صولات وجولات عديدة في بطولات الشباب، حيث فازت ببطولة ١٩٧٩ بفضل نجمها مارادونا، وأحرزت المركز الثاني في ١٩٨٣.

اما العراق، فهو بطل اسيا في الدوحة ١٩٨٨، وبالنسبة الى اسبانيا فقد أعطيت الحظ الثالث بالتساوي مع النروج.

وتبدا المباريات، ويحقق العراق فوزه الاول ومن ثم الثاني، ليضمن التاهل الى ربع النهائي، وفي ختام المباريات، توج العراق نفسه بطلاً للمجموعة، بعد فوزه على الأرجنتين، محققاً فوزه الثالث، ولم يدخل مرماه اي هدف، فيما تنافست الأرجنتين مع اسبانيا على البطاقة الثانية.

الفوز العربي الأول

حقق العراق الفوز العربي الأول، في البطولة، بعد خسارة الفريقين الآخرين، السعودية امام نيجيريا وسورية امام الاتحاد السوفياتي.

وجاء هذا الفوز في افتتاح مباريات المجموعة، على النروج (١ ـ ٠) الشوط الأول (٠ ـ ٠).

قدم العراقيون عرضاً جيداً، وظهر النروجيون بمستوى متواضع، ومنذ بداية المباراة شن العراقيون هجمات عديدة، وتالق ولي كريم بتحركاته وتمريراته، وفي الدقيقة الخامسة يحتسب الحكم ضربة جزاء للعراق يتصدى لها ليث حسين ويسددها في القائم، ويهدر ليث نفسه هدفاً اكيداً في منتصف الشوط، عندما ينفرد تماماً بالمرمى ويسدد الكرة في

هجمة المانية على مرمى اميركا



من مباراة البرتغال وكولومبيا في ربع النهائي

احضان الحارس. ويتدخل القائم مرة جديدة ويمنع كرة ولي كريم من دخول المرمى. وفي مقابل الهجمات العراقية المتواصلة، لم ينجح النروجيون في تهديد المرمى العراقي سوى مرة واحدة، عندما صدت العارضة كرة سددها كلورتس.

في الشوط الثاني، تواصلت السيطرة العراقية. وفي الدقيقة ٦٨ يحرز نعيم صدام هدف المباراة الوحيد. ويرتد اللاعبون الى وسط الملعب للمحافظة عليه. وعلى الرغم من ذلك لم ينجح النروجيون في اختراق المنطقة العراقية لتنتهي المباراة (١ - ٠) للعراق.

اسبانيا تسقط الأرجنتين

في المباراة الثانية، سقطت الأرجنتين امام اسبانيا (١ - ٢) واوقعت نفسها في موقف حرج.

وقدم الفريقان عرضاً كبيراً في الشوط الاول. وافتتح الارجنتيني سيموني التسجيل في الدقيقة ١٢. ليرد الاسبان بهجمات متلاحقة تسفر عن هدف التعادل في الدقيقة ٢٧ بواسطة رأس مويسيس. ومن ثم يشهد اللعب اداء رائعاً من الفريقين. وفي الدقيقة ٤٣ يهدر الأرجنتيني مارسن هدفاً اكيداً لفريقه، وكذلك فعل الأسباني خوستو قبل نهاية الشوط بثوان.

في الشوط الثاني انخفض الأداء الأرجنتيني وسيطر الاسبان سيطرة شبه كاملة على الملعب وفي الدقيقة ٥٣ يحتسب الحكم ضربة جزاء على الأرجنتين يحرز منها فيلابونا هدف الفوز.

بعدها احس الأرجنتينيون بالخطر، فلجاوا الى الهجوم. لكن الدفاع الاسباني كان قوياً ومنعهم من تهديد مرماه لتنتهي المباراة بفوز اسبانيا (٢ - ١).

الأرجنتين تحسن وضعها

في المباراة الثالثة التقت الأرجنتين مع النروج وفازت عليها (٢ - ٠) الشوط الاول (١ - ٠) وجددت امالها في المنافسة على التاهل. اما النروج فخرجت بخسارتها مباراتها الثانية.

بدأ الأرجنتيون المباراة بهجوم سريع اسفر عن هدف مبكر في الدقيقة الخامسة بواسطة بيازدتي. الذي سدد كرة قوية ارتدت من الحارس امامه ليعود ويسددها في المرمى.

ويواصل الأرجنتينيون الهجوم. في مقابل تكتل دفاعي للنروجيين. وتظل النتيجة على حالها حتى انتهاء الشوط.

في الشوط الثاني، ارتفع اداء النروجيين وهاجموا لكن عدم وجود الهداف بينهم حرمهم من فرص كثيرة. اما الأرجنتينيون فقد كانوا يسعون للحفاظ على هدفهم، لمتابعة المشوار التنافسي وكانوا حذرين جداً. ومع اقتراب نهاية المباراة، يشن الأرجنتينيون هجمة مضادة في الدقيقة الأخيرة ويحرزون هدفهم الثاني بواسطة أوبالدي.

العراق الى ربع النهائي

تاهل العراق الى الدور ربع النهائي، بعد فوزه في مباراته الثانية، الرابعة في المجموعة، على اسبانيا (٢ - ٠) الشوط الاول (١ - ٠) وانحصر الصراع على البطاقة الثانية بين الأرجنتين واسبانيا.

استحق العراقيون الفوز عن جدارة، بعدما سيطروا على مجريات اللعب وفرضوا اسلوبهم وتفوقوا على الاسبان في كل شيء. ولم يفسحوا المجال امامهم لاختراق منطقتهم، فلجا الأسبان الى التسديد البعيد من خارج منطقة الجزاء، حيث كان الحارس العراقي عماد هاشم بالمرصاد لهذه التسديدات.

وكاد العراقيون ان يسجلوا في الدقيقة التاسعة عندما انفرد ولي كريم بالمرمى لكنه تباطا بالتسديد ليبعد الدفاع الكرة من امامه. وفي الدقيقة ٤٠ ينجح ولي نفسه في هز الشبكة الاسبانية بعدما تخطى الحارس ولعب الكرة داخل المرمى الخالي.

في الشوط الثاني ارتفع اداء الفريقين وتبادلا الهجمات. وفي الدقيقة ٥٥ يسدد اغوليا كرة قوية براسه تلامس العارضة يرد عليها ليث حسين بالهدف الثاني، عندما يخطف الكرة من امام قائد الفريق الاسباني دومينغو ويلعبها في المرمى.

يحاول الاسبان بعدها تعديل النتيجة وتسنح لهم بعض الفرص، لكن الحارس العراقي يتصدى لها، وتنتهي المباراة بفوز العراق (٢ - ٠).

النروج تقصي اسبانيا

شهدت المباراة الخامسة مفاجاة من العيار الثقيل، تمثلت بفوز النروج (٤ - ٢) على اسبانيا، وهي قدمت خدمة كبرى الى الأرجنتين، التي ضمنت التاهل بدون النظر الى مباراتها الأخيرة.

جاءت المباراة قوية وعامرة باللمحات في الشوط الثاني وعلى الرغم من ان النتيجة لا تفيد النروجيين، إلا أنهم لعبوا المباراة وكانها مصيرية بالنسبة لهم.

الشوط الاول جاء عادياً وتبادل فيه الفريقان الهجمات، بدون خطورة، وفي الدقيقة ٤٣ حققت النروج هدفها الأول بواسطة ديرشتاد.

في الشوط الثاني يرتفع الأداء الاسباني وبعد دقيقة من البداية يسجل بينيلا هدف التعادل لاسبانيا.

يلعب النروجيون كرة السنتر، ويتجهون باندفاع نحو المرمى الاسباني، ويسجل لهم يوهانسون هدف التقدم (٢ - ١) يرد عليه الاسبان مباشرة بهدف التعادل بواسطة بينيلا ايضاً.

وأمام ما حصل، يرتفع اداء الفريقين ويتبادلان الهجمات ويتالق الدفاع النروجي وحارسه. وفي الدقيقة ٥٩ يسجل بوهنين هدف التقدم للنروج. وقبل نهاية المباراة بدقيقة يرفع ميللمسترند اهداف النروج الى اربعة وسط ذهول الاسبان، الذين وجدوا انفسهم خارج المنافسة.

فوز ثالث نظيف للعراق

المباراة الاخيرة في المجموعة، كانت بين العراق والأرجنتين، على صعيد تادية الواجب، لكن العراقيين خاضوها بقوة لتصدر المجموعة، وتجنب اللعب مع البرازيل في الدور ربع النهائي. وهم بداوا اللعب بقوة وشنوا هجمات متلاحقة الا انهم تسرعوا في التسديد من خارج منطق الجزاء.

اما الأرجنتينيون، فقد وقعوا اسرى الدفاع العراقي القوي، ولم ينجحوا في استغلال لعب العراقيين بعشرة لاعبين، بعد ان طرد الحكم سليم حسن.

في الشوط الثاني، فرض العراقيون دفاعاً مشدداً على الارجنتين واعتمدوا الهجمات المرتدة، وفي الدقيقة ٦٧ يحتسب الحكم ضربة جزاء يحرز منها راضي شنيشل هدف المباراة الوحيد، الذي اعطى للعراق بطولة المجموعة من ثلاثة انتصارات، وكان الوحيد بين فرق البطولة الـ ١٦ الذي لم يدخل مرماه اي هدف في الدور الاول.

الدور ربع النهائي

اغرب مباراة

في واحدة من اغرب واعجب مباريات كرة القدم وخصوصا تلك التي تجرى في نطاق كاس العالم، نجحت نيجيريا في ابعاد الاتحاد السوفياتي وتاهلت الى الدور نصف النهائي.

ففي الدمام وامام حوالي سبعة الاف متفرج، لم يكن يخطر ببال احد، انه سيشاهد ما حفلت به المباراة من وقائع ومجريات واهداف. وبالتالي كيف يمكن لفريق خاسر باربعة اهداف ولم يبق من وقت المباراة سوى ٣٢ دقيقة، ان يحقق التعادل ومن ثم يفوز بالمباراة بضربات الترجيح.

ففي الشوط الاول من المباراة سيطر الاتحاد السوفياتي على اللعب وصال وجال كما يحلو له، فيما ارتد النيجيريون داخل منطقتهم وفي وسط الملعب، وفي منتصف الشوط بدا السوفيات في اضاعة الفرصة تلو الاخرى، الى ان جاءت الدقيقة الثلاثين ليسجل كيرياكوف هدف فريقه الاول.

بعدها يتواصل هدر الفرص من السوفيات، وعندما تعلن عقارب الساعة وصولها الى الـ ٤٥ دقيقة، يسجل تيديبف هدفا ثانيا، وينهي الشوط (٢ - صفر).

ويبدا السوفيات الشوط الثاني بهجوم ضاغط يسفر عن هدف ثالث في الدقيقة الاولى بواسطة سالينكو ويتواصل الهجوم وتضيع الفرصة تلو الاخرى الى ان تاتي الدقيقة ٥٨ ليسجل كيرياكوف هدفا ثانيا له ورابعا لفريقه.

بعد هذه الاهداف الاربعة، كان من الطبيعي ان يلجا السوفيات الى تهدئة اللعب لتوفير الجهد والطاقة للدور نصف النهائي، وسارت بقية المباراة عادية، حتى الدقيقة ٦١ عندما يفاجيء اوهنهين حارس المرمى السوفياتي المستهتر، بكرة في داخل شباكه.

لم يكترث السوفيات لهذا الهدف، فيما ثار النيجيريون، كالبركان، واطبقوا على المنطقة السوفياتية. وفي الدقيقة ٧٥ نجح اوهنهين بتسجيل هدف ثان.

بعد هذا الهدف حاول السوفيات الحد من ثورة النيجيريين، عن طريق شن هجمات مضادة، الا ان محاولتهم باءت بالفشل، فرد النيجيريون بهجمات قوية. وفي الدقيقة ٨٣ احرزوا الهدف الثالث بواسطة صامويل اليجاه وبعده بدقيقة واحدة، احرز ندوكا اوغبادي هدف التعادل، وسط ذهول كل من في الملعب.

وفي الوقت الباقي، تبقى النتيجة على حالها ليلعب الفريقان وقتا اضافيا، نصف ساعة الى شوطين، وينجح الحماس النيجيري في وقف المد السوفياتي، وليظل التعادل قائما، وتاتي ضربات الترجيح، لتعطي الفوز لنيجيريا (٥ - ٣).

المفاجاة الثانية: خروج العراق

فقد العرب فرصة الوصول الى المباراة النهائية للمرة الثانية، لتكرار الانجاز الذي حققته قطر في بطولة ١٩٨١، بعدما خسر العراق امام الولايات المتحدة (١ - ٢) الشوط الاول (١ - ١) في الطائف. وقياسا على عروض الفريقين في الدور الاول، جاء الفوز الاميركي مفاجاة.

ومن مباراة البرازيل والارجنتين في الدور ربع النهائي ايضاً.



لاعب برازيلي يسدد بين لاعبين اميركيين في مباراة المركز الثالث

بدات المباراة بلعب حذر من الفريقين، سرعان ما تحول الى مصلحة الاميركيين الذين اربكوا الدفاع العراقي عن طريق سنو وهندرسون، ونجح الثاني في تسجيل هدف خاطف في الدقيقة ١٤.

بعده، نظم العراقيون، هجمات عديدة، وهددوا المرمى الاميركي مرات عديدة، الا ان حارسه تالق وصد اكثر من كرة، ويتواصل الهجوم العراقي، وتاتي الدقيقة ٣٦ ليسجل ولي كريم هدف التعادل ومن ثم يصد الحارس الاميركي كرتين خطرتين للعراقيين

وفي الشوط الثاني، يتبادل الفريقان الهجمات، وفي الدقيقة ٥٧ يسجل داريو بروز هدف الفوز للولايات المتحدة

وفي الوقت الباقي يتراجع الاميركيون للدفاع عن فوزهم ويهاجم العراقيون لتعديل النتيجة، ويهدرون اكثر من فرصة، وتظل النتيجة على حالها لتتاهل الولايات المتحدة الى نصف النهائي ويخرج العراق

البرازيل اقصت الارجنتين المتالقة

في جدة، لقيت مباراة البرازيل والارجنتين اهتماما كبيرا وجذبت جمهورا غفيرا، جاء ليشاهد المنافسة بين قطبي اميركا الجنوبية

وتبدا المباراة، ويفاجا الجمهور بالفريق البرازيلي يتقوقع على نفسه، ويظهر بمظهر مغاير جدا لما كان عليه في مبارياته في الدور الاول، ولعل السبب في ذلك هو تخوفه وحذره من الارجنتينيين.

الذين بداوا المباراة بحيوية وكلفهم هجومهم الضاغط هدفا غاليا في الدقيقة ١٥ عندما ارتدت الكرة من احدى هجماتهم الى البرازيلي مارتشيلو دوس سانتوس لينفرد بالمرمى ويسدد الكرة في داخله على يمين الحارس.

توقع الجمهور ان يرتفع الاداء البرازيلي بعد هذا الهدف، لكن الذي حصل هو ان الارجنتينيين، هاجموا فيما البرازيليون تراجعوا، ويتصدى حارس

البرازيل ودفاعه الى اكثر من كرة خطرة للارجنتينيين، وتاتي الدقيقة ٢٧ لينفرد الارجنتيني كراكود وبالمرمى فيعرقله الدفاع ويتغاضى الحكم عن احتساب ضربة جزاء واضحة واستمر الضغط الارجنتيني بدون نتيجة حتى انتهاء الشوط

في الشوط الثاني، اختفى البرازيليون، وتالق الارجنتينيون، لكن الدفاع البرازيلي نجح في السيطرة على المهاجمين وحول بعض الهجمات الى مصلحة مهاجميه وكادت احداها في الدقيقة ٦٢ ان تسفر عن هدف ثان، لكن الكرة التي سددها سيمون علت العارضة بقليل

ومع مرور الوقت بدا واضحا ان البرازيليين اكتفوا بالهدف، وعملوا ما بوسعهم للحفاظ عليه، ليتاهلوا الى نصف النهائي

البرتغال تجتاز كولومبيا بهدف

في الرياض، تاهلت البرتغال الى نصف النهائي، بعد فوزها على كولومبيا بهدف واحد

جاءت المباراة متوسطة المستوى، وغلب الاداء الدفاعي في الشوط الاول على الفريق الكولومبي، والذي لجا الى الخشونة بعض الاحيان، لوقف الهجمات البرتغالية

وقد تميز البرتغاليون بمهاراتهم الفردية وخصوصا ماريو وبنتو، وفي الدقيقة ٣٩ سجل ماريو كولو هدف فريقه الوحيد، من كرة ساقطة مرت من فوق الحارس

في الشوط الثاني لجا الكولومبيون الى الهجوم لتحقيق التعادل، فيما اعتمد البرتغاليون اللعب الدفاعي، والتكتل في وسط الملعب، وفي الدقيقة ٨٤ كادت كولومبيا تحرز هدف التعادل، عندما سدد ماديرا كرة قوية، لكن الحارس البرتغالي ابعدها بصعوبة

الدور نصف النهائي

المفاجاة الثالثة:

سقوط البرازيل

امام ١٥ الف متفرج في استاد الملك فهد بالرياض اوقفت البرتغال المسيرة البرازيلية، واقصتها عن الوصول الى المباراة النهائية، وتاهلت بدلا منها، بعدما فازت عليها (١ ـ صفر)

واذا كان كثيرون يعتقدون ان هذه النتيجة مفاجاة، فإن وقائع المباراة ومجرياتها جاءت خلاف ذلك، حيث كان البرتغاليون، هم الافضل معظم فترات الشوطين، ونجحوا في امتصاص الهجمات البرازيلية، وحولوها باقتدار لمصلحتهم.

بدا البرازيليون، كعادتهم، بهجوم مكثف وبذلوا جهدا كبيرا للوصول الى المنطقة البرتغالية، لكن الدفاع البرتغالي كان متماسكا وابعد هذه الهجمات، ولعب الحارس دورا مميزا في التصدي للكرات القوية المبكرة التي وصلته. وفي المقابل فإن الحارس البرازيلي انقذ مرماه من كرة خطرة سددها كوتو براسه.

وعلى الرغم من السيطرة البرازيلية على مساحات الملعب في الشوط الاول، فقد انتهى هذا الشوط بدون نتيجة [illegible]

في الشوط الثاني، واصل [illegible] هجومهم، ولم يكتف البرتغاليون [illegible] هذا الهجوم، بل نظموا هجمات [illegible] خطرة، ابرزها في الدقيقة ٦٠ [illegible] كوتو كرة واثقة من ضربة حرة [illegible] بالعارضة، وبعد ثماني دقائق [illegible]

من المباراة النهائية بين البرتغال ونيجيريا

كرة عالية فوق المنطقة البرازيلية، تصدى لها المدافع ليوناردو وحولها الى البرتغالي افارل، الذي سددها مباشرة من بين قدمي الحارس البرازيلي لتسكن شباكه.

اثر هذا الهدف على معنويات البرازيليين وبدا واضحا ارتباك دفاعهم، في حين انتفض هجومهم، وفي الدقيقة ٦٧ يسدد موريرا كرة قوية من ضربة حرة يحولها الحارس البرتغالي الى الكورنر

ورد البرتغاليون بهجمة، انتهت فيها الكرة الى سيلفا وهو في مواجهة المرمى فسددها فوق العارضة بقليل وقبل نهاية المباراة بخمس دقائق، كاد بسمارك ان يحقق التعادل للبرازيل، الا ان الحارس البرتغالي صد كرته القوية على دفعتين وعند وصول عقارب الساعة على مشارف الدقيقة ٩٠، حرم القائم البرتغال البرازيل من التعادل عندما صد كرة جوزيه لتنتهي المباراة بفوز البرتغال، وتتاهل الى المباراة النهائية، ولتفقد البرازيل فرصتها بالفوز باللقب للمرة الثالثة، وتتاهل الى مباراة المركزين الثالث والرابع.

نيجيريا تواصل الكفاح

في المباراة الثانية لنصف النهائي التي جرت امام ٣٠ الف متفرج في جدة، فازت نيجيريا على الولايات المتحدة (٢ ـ ١) في الوقت الاضافي، الوقت الاصلي (١ ـ ١) الشوط الاول (صفر ـ صفر).

جاءت المباراة عامرة بالكفاح من الفريقين، بداها النيجيريون بهجوم ضاغط بلا فاعلية، وفي المقابل، اثار الاميركيون الاعجاب عبر طريقة لعبهم، وهجماتهم المنظمة، التي اعتمدت على لاعبهم الخطر سنو، الذي نجح اكثر من مرة في خردقة الدفاع النيجيري، ولم يستطع زملاؤه استغلال الكرات التي هياها لهم.

انتهى الشوط الاول بدون اهداف، وفي بداية الثاني شن النيجيريون هجمات سريعة، اسفرت عن هدف مبكر في الدقيقة ٤٨ بواسطة اديبو جو. ثم تراجعوا مما دفع بالاميركيين الى شن الهجمات، وفي الدقيقة ٥٢ جاءهم التعادل بواسطة ستيف سنو من ضربة جزاء «بنالتي» احتسبها الحكم، بعدما عرقل الدفاع النيجيري سنو وهو منفرد بالمرمى

بعدها اشتعلت امباراة حماسا وقدم الفريقان لمحات فنية استحوذت الاعجاب، وتالق حارس مرمى اميركا وابعد عن مرماه كرات خطرة، ابرزها تلك التي سددها جيمو قبل نهاية المباراة بدقيقتين

وينتهي الوقت الاصلي بالتعادل (١ ـ ١) ليلعب الفريقان شوطين اضافيين، ومن هجمة سريعة وخاطفة، احرزت نيجيريا هدف الفوز في الدقيقة ٩٤ بواسطة اديبوجو ومن ثم ارتد لاعبوها الى [illegible] في منطقتهم للحفاظ على [illegible] ذلك، ليتاهلوا الى المباراة [illegible] البرتغال، فيما الولايات [illegible] البرازيل على المركز [illegible]

الدور النهائي

البرازيل ثالثة

على استاد الملك فهد في الرياض، فازت البرازيل على الولايات المتحدة (٢ ـ صفر) الشوط الاول (صفر ـ صفر) واحرزت المركز الثالث.

جاء الشوط الاول باهتا ومملا من الفريقين، ويعود ذلك الى الاحباط النفسي الذي اثر على لاعبي الفريقين وخصوصا البرازيليين، بعد عدم تاهلهم الى المباراة النهائية، ولم يشهد هذا الشوط ما يستحق الذكر.

في الشوط الثاني، تحرك البرازيليون قليلا، سعيا للفوز وتحقيق المركز الثالث، الذي يبقى افضل من لا شيء، وفي خلال ثلاث دقائق فقط، يسجلون هدفين

الاول في الدقيقة ٦٦ بواسطة فرانكا الذي سدد كرة قوية من على بعد ٢٨ مترا، والثاني في الدقيقة ٦٩ احرزه قائد المنتخب لياندرو.

وقد اثار هذان الهدفين شهية باقي المهاجمين البرازيليين، فاندفعوا بقوة نحو المرمى الاميركي وامطروه بوابل من التسديدات، لكن الحارس كايسلي كيلر، انقذ فريقه من خسارة ثقيلة وتصدى لهذه الكرات بقوة وابطل مفعولها، وتظل النتيجة على حالها، وتحرز البرازيل المركز الثالث.

اول لقب عالمي للبرتغال

وعلى استاد الملك فهد بالرياض ايضا، جرت المباراة النهائية، وحققت البرتغال اول لقب عالمي في تاريخها، بعدما فازت على نيجيريا (٢ ـ صفر) الشوط الاول (١ ـ صفر) وكانت فازت عليها في الدور الاول (١ ـ صفر)

خاض البرتغاليون المباراة، وكلهم تصميم على منع النيجيريين من تكرار ما فعلوه مع الاتحاد السوفياتي، فعمدوا الى الهجوم السريع والضاغط من كل جهات الملعب، معتمدين على المهارات العالية لمهاجميهم، وفي الدقائق الخمس الاولى.

احتسبت لهم اربع ضربات ركنية لم تسفر، بسبب صلابة الدفاع النيجيري، ومن ثم واصلوا هجماتهم بدون ان يسمحوا للنيجيريين بالوصول الى منطقتهم، وظلوا على هذه الحال وضاعت عليهم فرص كثيرة، الى ان جاءت الدقيقة القاتلة من الشوط، ليسدد الظهير الايسر ابيل كرة رائعة من قدمه اليسرى تعانق الشباك النيجيرية.

في الشوط الثاني، لعب البرتغاليون بثقة كبيرة، خصوصا عند لجوئهم الى الدفاع، فيما لجا النيجيريون الى هجوم عشوائي وفشلوا من اختراق الدفاع البرتغالي، الذي فرض الاسلوب الذي يريده على اللعب، وخصوصا في الهجمات المرتدة، التي كانت تشكل خطرا كبيرا على النيجيريين واهدروا فرص عديدة، وفي الدقيقة ٧٧، ينجح جورج كوتو بتسجيل الهدف الثاني، بعدما سدد الكرة من تحت الحارس النيجيري.

وهنا ارتكب المدرب النيجيري خطا فادحا فابدل الحارس، بدلا من ان يعزز هجومه المتعب، واكمل البرتغاليون المباراة بهدوء ووصلوا الى النهاية بسلام، ليحملوا كاس العالم الخامسة للشباب، وهو اول لقب عالمي للبرتغال.

الاهداف والهدافون

سجل في المباريات الـ ٣٢ التي شهدتها البطولة ٨١ هدفاً (٦٠ في الدور الاول و١٣ في ربع النهائي و٤ في نصف النهائي و٤ في الدور النهائي). واضافة الى الاهداف المسجلة من جراء ضربات الترجيح في مباراة نيجيريا والاتحاد السوفياتي يصبح العدد الاجمالي ٨٩ هدفاً.

واحرز السوفياتي اوليغ سالينكو لقب الهداف بخمسة أهداف متقدماً على النيجيري كريستوفر بهدف

وكان فريق البرازيل الاكثر تسجيلاً (١٣ هدفاً) ومالي الاقل، اذ لم تسجل سوى هدف واحد فقط.

اما اكثر فريق دخل مرماه من الاهداف فكان مالي (٩) والاقل البرازيل (٢)

أول هدف سجل في البطولة احرزه السعودي سعدون حمود في الدقيقة ١٦ من المباراة الافتتاحية مع نيجيريا وآخر هدف سجله البرتغالي جورج كوتو في الدقيقة ٧٨ من المباراة النهائية ضد نيجيريا

وهنا مسجلو الاهداف الـ ٨١:

ـ ٥ اهداف اوليغ سالينكو (الاتحاد السوفياتي)

ـ ٤ اهداف كريستوفر (نيجيريا)

ـ ٣ اهداف سيرجيو كرياكوف (الاتحاد السوفياتي) بسمارك واندرسون (البرازيل) ستيفن سنو (الولايات المتحدة) وجورج كوتو (البرتغال).

ـ هدفان لاتال رادوسلاف (تشيكوسلوفاكيا) عبد اللطيف الحلو (سورية) مارسيليو ولياندرو وفرانكا (البرازيل) توري ديك (الولايات المتحدة) انطونيو بيلي (اسبانيا) راضي شنيشل وولي كريم (العراق) وموتو بيوجو (نيجيريا) وابيل (البرتغال).

ـ هدف واحد سعدون حمود وخالد الحربي وخالد الرويحي وحمد الدبيخي (السعودية) اديبوجو وصموئيل ايجا واوجياد ثروكا (نيجيريا) باولو القيس وجوا وبنتو وورود ريفز وابيل سيلفا (البرتغال) رونالد جونزاليس ودانيلو برايني (كوستاريكا) ياسر السباعي ومحمد عفش (سورية) تيموشينكو وباكفاتيدوف (الاتحاد السوفياتي) ومونيز واموريو وولون فوس (كولومبيا) وريكاردو فرانكو وكاسيو وسانتوس (البرازيل) ستيفن باروز وفينيش ويوري جاهن (المانيا) هندرسون وبروزي (الولايات المتحدة) وكانتي (مالي) نعيم صدام وليث حسين (العراق) بيازوني واوبالري (الارجنتين) درايستو وجوهانس وملبستريد ويوهنن (النروج)

ارقام من البطولة

● رفع الحكام البطاقة الصفراء ٦٧ مرة والبطاقة الحمراء ٦ مرات، وكان النيجيريون الاكثر تلقياً للانذارات (١١ انذاراً) كما ان نصف البطاقات الحمراء كانت من نصيبهم، اذ طرد ثلاثة منهم من اصل ٦ حالات طرد.

● شركة كوكاكولا دفعت للفيفا ٣٠٠ الف دولار لتمويل البطولة وقد اقامت الشركة حفل غداء للاعلاميين المشاركين في البطولة ووزعت عليهم حقائب يد كهدايا

● قاد مباريات البطولة ٢٤ حكماً دولياً توزعوا على الشكل التالي: ٩ من اوروبا، و٤ من اسيا، و٤ من اميركا الجنوبية، و٣ من افريقيا، و٣ من اميركا الوسطى، وواحد من اقيانوسيا. وكان بينهم اربعة حكام عرب.

● لم يدخل مرمى الفريق العراقي اي هدف في الدور الاول، وكان الفريق الوحيد الذي يحقق ذلك.

● الفريق البرتغالي دخلت مرماه ثلاثة اهداف طوال الدورة كانت في مباراة واحدة امام السعودية في المجموعة الاولى بالدور الاول.

● سجلت في مباراة نيجيريا والاتحاد السوفياتي ١٦ اصابة، ٨ في الوقتين الاصلي والاضافي، و٨ في ضربات الترجيح.

● اعلى نتيجة كانت فوز البرازيل على مالي بخمسة اهداف مقابل لا شيء

● الفرق التي وصلت الى الدور نصف النهائي، كانت من اربع قارات وهذا يحصل للمرة الاولى في تاريخ كاس العالم للشباب، وهذه الفرق هي نيجيريا (افريقيا) البرتغال (اوروبا) البرازيل (اميركا الجنوبية) والولايات المتحدة (اميركا الشمالية).

النتائج الكاملة

● المجموعة الاولى

- نيجيريا × السعودية (٢ - ١)
- البرتغال × تشيكوسلوفاكيا (١ - صفر)
- تشيكوسلوفاكيا × السعودية (١ - صفر)
- البرتغال × نيجيريا (١ - صفر)
- السعودية × البرتغال (٣ - صفر)
- نيجيريا × تشيكوسلوفاكيا (١ - ١)

● المجموعة الثانية

- كوستاريكا × كولومبيا (١ - صفر)
- الاتحاد السوفياتي × سورية (٣ - ١)
- كولومبيا × سورية (٢ - صفر)
- الاتحاد السوفياتي × كوستاريكا (١ - صفر)
- سورية × كوستاريكا (٣ - ١)
- الاتحاد السوفياتي × كولومبيا (٣ - ١)

● المجموعة الثالثة

- البرازيل × المانيا الديمقراطية (٢ - صفر)
- الولايات المتحدة × مالي (١ - ١)
- البرزيل × مالي (٥ - صفر)
- الولايات المتحدة المانيا (١ - صفر)
- البرازيل × الولايات المتحدة (٣ - ١)
- المانيا × مالي (٣ - صفر)

● المجموعة الرابعة

- العراق × النروج (١ - صفر)
- اسبانيا × الارجنتين (٢ - ١)
- الارجنتين × النروج (٢ - صفر)
- العراق × اسبانيا (٢ - صفر)
- النروج × اسبانيا (٤ - ٢)
- العراق × الارجنتين (١ - صفر)

● الدور ربع النهائي

- نيجيريا × الاتحاد السوفياتي (٤ - ٤) و(٥ - ٣) بضربات الترجيح
- الولايات المتحدة × العراق (٢ - ١)
- البرازيل × الارجنتين (١ - صفر)
- البرتغال × كولومبيا (١ - صفر)

● الدور النهائي

● المركزان الثالث والرابع البرازيل × الولايات المتحدة (٢ - صفر)

● المباراة النهائية البرتغال × نيجيريا (٢ - صفر)

الترتيب النهائي للمجموعات في الدور الاول

● المجموعة الاولى

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
البرتغال	٣	٢	-	١	٢	٣	٤
نيجيريا	٣	١	١	١	٣	٣	٣
تشيكوسلوفاكيا	٣	١	١	١	٢	٢	٣
السعودية	٣	١	-	٢	٤	٣	٢

● المجموعة الثانية

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
الاتحاد السوفياتي	٣	٣	-	-	٧	٢	٦
كولومبيا	٣	١	-	٢	٣	٤	٢
سورية	٣	١	-	٢	٤	٦	٢
كوستاريكا	٣	١	-	٢	٢	٤	٢

● المجموعة الثالثة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
البرازيل	٣	٣	-	-	١٠	١	٦
الولايات المتحدة	٣	١	١	١	٤	٤	٣
المانيا الديمقراطية	٣	١	-	٢	٣	٤	٢
مالي	٣	-	١	٢	١	٩	١

● المجموعة الرابعة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
العراق	٣	٣	-	-	٤	-	٦
الارجنتين	٣	١	-	٢	٣	٣	٢
النروج	٣	١	-	٢	٤	٥	٢
اسبانيا	٣	١	-	٢	٤	٧	٢

سجل البطولة

● ١٩٧٧ (تونس)
الاول الاتحاد السوفياتي
الثاني المكسيك

● ١٩٧٩ (اليابان)
الاول الارجنتين
الثاني الاتحاد السوفياتي

● ١٩٨١ (استراليا)
الاول المانيا الاتحادية
الثاني قطر

● ١٩٨٣ (المكسيك)
الاول البرازيل
الثاني الارجنتين

● ١٩٨٥ (الاتحاد السوفياتي)
الاول البرازيل
الثاني اسبانيا

● ١٩٨٧ (تشيلي)
الاول يوغسلافيا
الثاني المانيا الاتحادية

● ١٩٨٩ (المملكة العربية السعودية)
الاول البرتغال
الثاني نيجيريا

الميداليات والكؤوس

الميدالية الذهبية منتخب البرتغال

الميدالية الفضية منتخب نيجيريا

الميدالية البرونزية منتخب البرازيل

هداف البطولة

الحذاء الذهبي سالنيكو من الاتحاد السوفياتي

الحذاء الفضي مارسيلينو من البرازيل

الحذاء البرونزي كريستوفر من نيجيريا

افضل لاعب

ذهبية بسمارك من البرازيل

فضية كيلر من الولايات المتحدة

برونزية كريستوفر من نيجيريا

اللعب النظيف

١ - الولايات المتحدة الاميركية

٢ - الاتحاد السوفياتي

٣ - كولومبيا

الدول الفائزة بالجوائز في مسابقات كأس العالم للشباب في كرة القدم

اللعب النظيف

- ● ١٩٧٧ - البرازيل
- ● ١٩٧٩ - بولندا
- ● ١٩٨١ - استراليا
- ● ١٩٨٣ - جمهورية كوريا
- ● ١٩٨٥ - كولومبيا
- ● ١٩٨٧ - جمهورية المانيا الديمقراطية
- ● ١٩٨٩ - الولايات المتحدة

الكرة الذهبية

- ● ١٩٧٧ - فلاديمير بيسونوف (الاتحاد السوفياتي)
- ● ١٩٧٩ - دييغو مارادونا (الارجنتين)
- ● ١٩٨١ - رومولوس جابور (رومانيا)
- ● ١٩٨٣ - جيوفاني سيلفا (البرازيل)
- ● ١٩٨٥ - باولو اس بيريرا (البرازيل)
- ● ١٩٨٧ - روبرت بروسينيكي (يوغسلافيا)
- ● ١٩٨٩ - بسمارك (البرازيل)

الحذاء الذهبي

- ● ١٩٧٧ - اجينالدو جاليون (البرازيل) (٤ اهداف)
- ● ١٩٧٩ - رامون دياز (الارجنتين) (٨ اهداف)
- ● ١٩٨٣ - جيوفاني سيلفا (البرازيل) (٦ اهداف)
- ● ١٩٨٥ - سباستيان لوسادا (اسبانيا) (٣ اهداف)
- ● ١٩٨٧ - مارسيل ويتشيك (المانيا الاتحادية) (٧ اهداف)
- ● ١٩٨٩ - سالينكو (الاتحاد السوفياتي) (٦ اهداف)

الامير فيصل بن فهد:
السعودية مقبلة على استضافة مونديال الكبار



الامير فيصل يتحدث الى الصحافيين

كان الامير فيصل بن فهد بحق رجل المسؤوليات الذي بامكانه الوفاء بالتزامات يتعهد بها. حيث اوفى بل وزاد في حسن تنظيمه لبطولة العالم الخامسة للشباب. فكان القلب النابض الذي يحرك الجسم كله. ولم يوفر نقطة عرق واحدة ليعكس للعالم مدى الحضارة التي توصلت اليها المملكة من خلال مناسبة استضافة بطولة العالم للشباب

ورغم خروج منتخب المملكة من تصفيات المجموعة، فإن حماسته واندفاعه وعزيمته لم تتثبط، بل استمر في تقديم كل عون للفرق المتأهلة للادوار التالية، اسهاماً منه في انجاح البطولة واخراجها في اجمل اطار.

وقال الامير فيصل في حفل الافتتاح «اني مطالب امام عيون العالم الاشادة [illegible] الذي يحظى به قطاع الشباب والرياضة في المملكة العربية السعودية [illegible] الحرمين الشريفين [illegible] وهاهي [illegible] لبطولة العالم للشباب [illegible]

و[illegible] السعودية مقبلة في يوم ما على استضافة كاس العالم للكبار، وانه سيدرس امكانية تقديم طلب الاستضافة لمونديال ١٩٩٨، معربا عن قدرة المملكة على استيعاب اي عدد من الجماهير القادمة من الخارج، نظراً لوجود احدث مطارات العالم وشبكة الفنادق الضخمة، وافضل وسائل الاتصالات.

وفي لقاء مطول مع الصحافيين نوه الامير فيصل بالتغطية الاعلامية الجيدة للبطولة وقال «اطلب منكم ايها الاعلاميون، كاخ وصديق، ان تشاهدوا المعالم الحضارية داخل المملكة وكذلك المرافق العامة».

واضاف «شن الاعلام الشرقي والغربي هجوماً للثروات الطائلة التي تصرفها المملكة بدون حساب وان عدداً قليلاً من الناس يستفيد من ذلك. وعليكم ان تشاهدوا بانفسكم كيف تصرف الاموال داخل المملكة».

وفي ختام البطولة اعرب الامير فيصل عن امله في ان تظل تلك البطولة ذكرى طيبة محفوظة في ذاكرة الجميع. واكد اعتزازه بالشعب السعودي الذي ضرب مثلاً يحتذى بالمحبة والحياد.

وسام الملك عبد العزيز لهافيلانج

هافيلانج يصافح الامير فيصل بعد تقلد الوسام

هافيلانج يلقي كلمة والوسام حول عنقه

منذ وصوله الى المملكة العربية السعودية، إبان بطولة كاس العالم للشباب، اشاد جواو هافيلانج بنجاح المملكة في استضافة هذه التظاهرة الرياضية الضخمة، مبدياً سروره للامكانات البشرية والمادية التي وفرتها السعودية للوصول بالبطولة الى نهايتها السعيدة من دون اي حادث يذكر.

وخلال وجوده في السعودية قام بانشطة عدة، حيث زار الملاعب التي تقام عليها المباريات وحضر معظمها، ولبى الدعوات الكثيرة التي وجهت اليه، وحضر مهرجان سباق الخيل الذي نظمه نادي الفروسية في الرياض برعاية ولي العهد الامير عبد الله بن عبد العزيز.

وخلال الحفل الختامي في نهاية البطولة، منحه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسام الملك عبد العزيز من الدرجة الاولى تقديراً للجهود التي يبذلها من اجل تطوير لعبة كرة القدم كوسيلة من وسائل السلام والمحبة في العالم. وقلده الوسام الامير فيصل بن فهد.

واعترف هافيلانج خلال المؤتمر الصحافي الختامي بان الاتحاد الدولي اكتشف حالة تزوير من جانب احد الفرق، وان تحقيقاً اجري على الفور للتاكد من صحة الموضوع او عدمه

بيليه في البطولة



بيليه يوقع على اوتوغرافات المعجبين



بيليه في الزي السعودي

مع الزميل سعيد غبريس

اضفى حضور الجوهرة السوداء بيليه لمباريات بطولة كاس العالم الخامسة للشباب رونقاً خاصاً على اعتبار ان تواجد هذا اللاعب العظيم يعتبر كسباً معنوياً كبيراً لتلك البطولة.

وقد كان بيليه بالفعل محط تقدير واعجاب من الجميع، وهو لم يبخل في ابداء رايه في الكثير من الامور التي صادفتها البطولة هذا بالاضافة الى العديد من التصريحات التي اطلقها والتي اعتبرت في حينها مادة دسمة للصحافة المكتوبة والمرئية والمسموعة.

اكد الجوهرة السوداء خلال جميع تصريحاته انه فوجيء بالقفزة النوعية التي حققتها الكرة السعودية كما فوجيء بالتحسن المذهل الذي حققته هذه الكرة على مدى خمسة عشر عاماً، اي منذ ان لعب لآخر مرة مع سانتوس على الاراضي السعودية.

وفي ما يختص بواقع الكرة البرازيلية خصوصاً بعد فوزها للمرة الاخيرة بكاس «جول ريميه»، قال بيليه ان المنتخب البرازيلي كان له حضور عالمي حتى ما بعد العام ١٩٧٠، وقد قدمت المنتخبات المتعاقبة صورة جيدة عن واقع الكرة البرازيلية، رغم عدم تكلل جهود هذه المنتخبات بالنجاح في اكثر الاحيان.

وعن المنتخب البرازيلي للشباب الذي شارك في السعودية قال الجوهرة السوداء ان جميع افراد الفريق ادوا واجبهم على المستوى الاكمل رغم فقدانهم للخبرة في مثل تلك المشاركات الكبيرة، كما ان المنتخب البرتغالي استحق البطولة لأنه قدم مستويات رائعة في جميع المباريات التي لعبها خصوصاً في المباراة النهائية ضد نيجيريا حيث ظهر على حقيقته.

وعن زيارته المملكة العربية السعودية قال بيليه انه سعيد بزيارته لمشاهدة مدينة الرياض بعد تلك الغيبة الطويلة، موضحاً ان ما تشهده المملكة حالياً من تطور حضاري وعمراني هو جزء من النهضة الشاملة التي تعيشها السعودية في كافة المجالات بما فيها الرياضية حيث استطاعت الكرة السعودية ان تحقق فيها العديد من البطولات ولعل اخرها بطولة الامم الاسيوية.

واضاف بيليه ان التجهيزات الرياضية العديدة في كل المدن السعودية هي عامل مباشر للتطور الذي تشهده الكرة السعودية مما يبشر بمستقبل زاهر لتلك الكرة، وقد بدات المملكة تقطف ثمار نجاحاتها من خلال الثقة التي اولاها إياها «الاتحاد الدولي»، حيث اختارها لتنظيم بطولة كاس العالم الخامسة للشباب، وقد نجحت في ذلك نجاحاً باهراً، كما اسهمت البطولة في ايجاد وتوثيق عرى الصداقة والمحبة بين دول العالم حيث جمعتهم في المملكة كما انه يكفي البطولة تشريف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ال سعود لافتتاحها واختتامها، ولرعايته المستمرة للبطولة طوال ايام إقامتها.

وكان بيليه حضر المباراة النهائية بين البرتغال ونيجيريا ونزل الى ارض الملعب وصافح اعضاء الفريقين.

وزار بيليه المنتخب البرازيلي، واستمع الى المدرب عن ظروف خسارة الفريق امام البرتغال، واستجاب بيليه لطلب اللاعبين بالتوقيع على اوتوغرافاتهم. وعندما وصل الدور الى بسمارك ساله بيليه عن اسمه . وهنا قال احد الصحافيين السعوديين الا تعرفه؟ انه بيليه الجديد... فابتسم بيليه ولم يعلق...

عبدالله الدبل نافذة السعودية على «الفيفا»



عبد الله الدبل مع بيليه

يعتبر عبد الله الدبل، نافذة السعودية على الاتحاد الدولي لكرة القدم، من خلال منصبه في اللجنة التنفيذية للاتحاد، وقام بجهود كبيرة، اقنعت هذه اللجنة بالموافقة على منح شرف تنظيم بطولة العالم الخامسة للشباب، في السعودية، بعد ان وضع الخطوط العريضة لملف الاستضافة التي تقدمت به السعودية.

وتقديراً لجهوده في هذا المجال، تلقى الدبل تهنئة خاصة من ولي العهد السعودي ونائب رئيس مجلس الوزراء الامير عبد الله بن عبد العزيز، خلال حفل اقيم في نادي الفروسية، خصص لتكريم رئيس الاتحاد الدولي جواو هافيلانج واعضاء المكتب التنفيذي، الذين تسلموا ميداليات تقديرية من الامير عبد الله.

وقد اشرف الدبل خلال بطولة العالم على المجموعة التي اقيمت مبارياتها في الدمام كممثل للاتحاد الدولي، وشارك في اجتماعات اللجنة التنفيذية التي انعقدت خلال البطولة.

وقال الدبل عن هذه الاجتماعات، بانها كانت متعلقة بما يختص في البطولة فقط والاشراف على مسيرتها الناجحة، وخصوصاً لجهة التنظيم، حيث اشاد رئيس الاتحاد جوان هافيلانج وكل الاعضاء، بهذا التنظيم، الذي وصل الى درجة الكمال ولم تسجل اللجنة اي امر سلبي عليه. ووصفته بالافضل في تاريخ بطولات الشباب.

وعن امكانية توظيف هذا النجاح لمصلحة استضافة بلد عربي للبطولة المقبلة قال الدبل: اذا توافر مثل هذا التنظيم لاي بلد عربي اخر، فلن تكون هناك اي مشكلة لاستضافة بطولة العالم للشباب، ولكن ليست المقبلة، لان نظام الاتحاد الدولي، لا يسمح بتنظيم بطولتين متتاليتين في قارة واحدة، وفي حال رغبت اي دولة عربية في تنظيم البطولة مستقبلاً، فان الاتحاد السعودي سيضع كل امكانياته في خدمتها وسيدعمها دعماً مفتوحاً واعتقد بانه لن تكون هناك اي مشكلة بينها وبين الاتحاد الدولي.

لقد تقدمت ١٣ دولة حتى الآن بطلبات ترشيح، وكان بامكان [illegible] العربية في افريقيا التقدم بترشيحها للاستضافة، لكن نيجيريا سبقت [illegible] ذلك، ولا اعتقد بانها ستخوض المنافسة معها، اما بالنسبة للدول المرشحة للاستضافة، فستكون الاجابة [illegible] اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي [illegible]

ميلانو ونابولي وسمبدوريا في نهائي الكؤوس الاوروبية

الفرق الايطالية على عتبة الانجاز التاريخي

حققت كرة القدم الايطالية انجازاً هو الاول في تاريخها، على صعيد الكؤوس الأوروبية، عندما تاهلت ثلاثة من فرقها هي ميلانو وسمبدوريا ونابولي الى المباريات النهائية للكؤوس الثلاث، وهو انجاز لم يتحقق مثله في اوروبا الا مرتين، بواسطة الاندية الاسبانية في العامين ١٩٦٢ و ١٩٨٦.

وإذا كانت الفرق الاسبانية قد فشلت في المرتين من احتكار الألقاب الثلاثة، فان الفرق الايطالية مرشحة لتعزيز انجازها وتتويجه بثلاثة القاب سيخطها التاريخ باحرف ذهبية.

وياتي ترشيح الفرق الايطالية، كون الفرق المنافسة لها في المباريات النهائية تقل عنها مستوى، باستثناء برشلونة الاسباني، علماً بانها اجتازت في الدور نصف النهائي الفرق التي تشكل التهديد الحقيقي والمباشر، والتي ظلمتها القرعة وحرمتها من فرصة لعب المباريات النهائية بدل نصف النهائية.

البرازيلي روماريو (الى اليسار) نجم ايندهوفن في المباراة ضد ريال مدريد

كأس النوادي

ففي كاس الأندية البطلة، حقق ميلانو النتيجة الأبرز، حيث اقصى ريال مدريد الاسباني، احد اقوى فرق اوروبا حالياً، والذي يضم مجموعة من اللاعبين تعتبر الاغلى ثمناً في العالم. الا ان هذه المجموعة لم تقدر على مواجهة «الثلاثي الهولندي» في ميلانو المؤلف من غوليت وفان باستن وريبكارد.

ففي مباراة الذهاب التي جرت على ملعب سانتياغو برنابيه في مدريد امام ٩٥ الف متفرج، فشل ريال مدريد في تحقيق الفوز واكتفى بالتعادل (١ ـ ١)، مما جعل فرصة في مواصلة الطريق نحو المباراة النهائية تتعرض الى صعوبات كبيرة.

وقد سيطر ميلانو على الشوط الأول، لكن ريال مدريد هو الذي سجل أولاً، في الدقيقة ٤٢ بواسطة هدافه هوغو سانشيز.

وفي الشوط الثاني ازداد الضغط الايطالي، وفي الدقيقة ٧٨ سجل فان باستن هدف التعادل، الذي اعطى ميلانو حظاً اضافياً للوصول الى المباراة النهائية، وكان يكفيه التعادل (٠ ـ ٠) على الأقل لتحقيق ذلك في مباراة الاياب.

لكن ميلانو لم يكن يحسب للتعادل هذا اي حساب، حيث حقق نتيجة ساحقة وهزم ريال مدريد (٥ ـ ٠).

فامام ٧٣ الف متفرج ملأوا ملعب سان سيرو في ميلانو عن آخره، ودفعوا ما يقارب ٢،٤٣ مليوني دولار وهو رقم قياسي في ايطاليا، عزف الثلاثي الهولندي غوليت وفان باستن وريبكارد اجمل المقطوعات الكروية، وكانوا السبب المباشر في تحقيق هذا الفوز.

انتهى الشوط الأول بثلاثة اهداف، سجل الأول كارلو انشيلوتي في الدقيقة ١٨ بتسديدة قوية من ثلاثين متراً، والثاني ريبكارد في الدقيقة ٢٤ بعدما سدد برأسه الكرة التي رفعها دونا دوني.



لاعب ميلانو ايفاني يسدد الكرة قبل لاعب بريمن بوروفكا

اما الثالث فسجله غوليت في نهاية الشوط وبراسه ايضاً، ومن كرة مرفوعة من دونا دوني.

وفي الشوط الثاني، حقق فان باستن الهدف الرابع في الدقيقة ٤٨ وهو جاء هولنديا صرفاً، حيث لعب ريكارد كرة عالية على راس غوليت الذي حضرها لفان باستن فسددها من على بعد ١١ متراً في المرمى المدريدي.

وفي الدقيقة ٦٠ سجل دونا دوني الهدف الخامس والاخير لميلانو.

وبهذا، يكون ميلانو قد وصل الى المباراة النهائية لكاس اوروبا للمرة الرابعة في تاريخه، وهو كان احرز اللقب مرتين في العامين ١٩٦٣ و ١٩٦٩. اما ريال مدريد فقد خرج من الدور نصف النهائي للعام الثاني على التوالي.

وكان ميلانو تخطى بصعوبة في الدور ربع النهائي فريق فردر بريمن الالماني (١ - ٠) بنتيجة المباراتين.

فقد تعادل مع فردر في بريمن (٠ - ٠) ذهاباً، وفاز عليه (١ - ٠) في ميلانو اياباً.

وجاء الهدف من «بنالتي» سجلها فان باستن.

اما ريال مدريد فاجتاز ايندهوفن الهولندي محققاً الثار لخسارته امامه في الدور نصف النهائي للمسابقة ذاتها في العام الفائت.

في مباراة الذهاب التي جرت في ايندهوفن تعادل الفريقان (١ - ١) وفي مباراة الاياب التي جرت في مدريد فاز ريال مدريد (٢ - ١) في الوقت الاضافي، بعد التعادل (١ - ١) في الوقت الاصلي.

وسيلتقي ميلانو في المباراة النهائية مع فريق ستيوا بوخارست الروماني (حامل لقب ١٩٨٦) الذي تاهل الى المباراة النهائية بعد اجتيازه في نصف النهائي، فريق غلطة سراي التركي (٥ - ١) بنتيجة المباراتين.

ففي مباراة الذهاب التي جرت في بوخارست، فاز ستيوا بسهولة (٤ - ٠) بعدما انهى الشوط الاول (٢ - ٠). سجل الاهداف الى دوميتريسكو في الدقيقة ٨ وجيورجي حاجي (٤٠ من بنالتي) ودان

عودة الفرق الانكليزية الى الكؤوس الاوروبية

بعد مداولات ومشاورات لم تخل بعضها من العصبية، جرت في الحادي عشر والثاني عشر من شهر نيسان (ابريل) الماضي في مكاتب الاتحاد الاوروبي لكرة القدم، توصل المجتمعون في النهاية الى قرار حاسم يقضي بالسماح للاندية الانكليزية في العودة الى الحظيرة الاوروبية ابتداء من موسم ١٩٩٠ - ١٩٩١ وكان الاتحاد الاوروبي الذي انعقد في مادير في البرتغال قد قد اعتمد في مطالعاته على الكتب المقدمة من كل من غراهام كيلي رئيس الاتحاد الانكليزي لكرة القدم وكولن موتيهان وزير الرياضة الانكليزي، حيث تمنى الاثنان على الاتحاد الاوروبي تبني توصيتيهما بشان عودة الاندية الانكليزية الى الكؤوس الاوروبية.

وكان الاتحاد الاوروبي قد اعتمد كتاب الوزير البريطاني الذي وعد بالحد من اندفاع جماهير الفرق الانكليزية وذلك بالزامهم بطاقات خاصة تعرف عن كل واحد منهم، كما وعد الوزير الانكليزي باثارة هذا الموضوع مع الحكومة الانكليزية.

ولم تمض ايام قليلة على هذا القرار الايجابي، حتى حصلت نكسة في مدرجات هيلسبروه، خلال مباراة ليفربول ونوتنغهام ذهب ضحيتها ٩٥ قتيلا و٢٠٠ جريح.



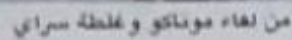


بعض ضحايا المجزرة



ريال مدريد - ايندهوفن





من لقاء موناكو وغلطة سراي

بيتريسكو (٦٨) وغافريل بالينت (٧٢).

وفي مباراة الاياب التي جرت في إزمير تعادل الفريقان (١ - ١)

سجل لغلطة كوننيت في الدقيقة ٣٦، ولستيوا دوميتريسكو في الدقيقة ٣٩

وكان غلطة سراي اول فريق تركي يصل الى الدور نصف النهائي لاحدى المسابقات الاوروبية، بعدما تخطى في الدور ربع النهائي فريق موناكو الفرنسي، ففاز عليه (١ - ٠) في موناكو بواسطة هداف اوروبا تانيو كولاك، وتعادل معه (١ - ١) في مباراة الاياب التي اختار لها غلطة سراي ملعب كولونيا الالماني، لعدم تمكنه من اللعب على ملعبه في تركيا بسبب العقوبات المفروضة عليه من قبل الاتحاد الاوروبي.

اما ستيوا، فقد تخطى في ربع النهائي فريق غوتبورغ السويدي (٥ - ٢) بنتيجة المباراتين.

ففي مباراة الذهاب التي جرت في السويد، خسر ستيوا (٠ - ١) الا انه حقق فوزاً كاسحاً في مباراة الاياب التي جرت على ارضه (٥ - ١) سجل منها الهداف لاكاتوش [illegible]

كاس الكؤوس

في [illegible] سمبدوريا [illegible] التشيكي [illegible] بنتيجة المباراتين [illegible]

في [illegible] بلجيكا فاز [illegible]

[illegible] (١١)

ودوفيرم (٦٨) ولسمبدوريا فيالي (٧٢).

وفي مباراة الاياب في جنوى، فاز سمبدوريا (٣ - ٠) وسجلت الاهداف الثلاثة في الشوط الثاني.

سجل الاهداف سيريزو وجيوسيبي دوسيا وفاوستو سالسانو في الدقائق ٧٠ و ٨٥ و ٨٨.

وكان سمبدوريا تخطى في ربع النهائي فريق دينامو بوخارست الروماني لتسجيله هدفاً خارج ارضه، حيث انتهت مباراة الذهاب في بوخارست بالتعادل (١ - ١) ومباراة الاياب في جنوى (٠ - ٠).

وسيلتقي سمبدوريا في المباراة النهائية مع فريق برشلونة الاسباني الذي اجتاز في نصف النهائي الاخر فريق سريدتس صوفيا البلغاري (٦ - ٣) بنتيجة المباراتين.

في مباراة الذهاب التي جرت في برشلونة، فاز برشلونة (٤ - ٢)

سجل برشلونة غاري لينيكر (٣٦) وامور (٣٧) وساليناس (٧٢) ولسريدتس ستويكشوف في الدقيقتين ٧٤ و ٦٧.

وفي مباراة الاياب التي جرت في صوفيا فاز برشلونة (٢ - ١)

سجل برشلونة غاري لينيكر (٢٦) وامور (٨٣) ولسريدتس ستويشكوف (٦٥)

وكان برشلونة اجتاز في ربع النهائي فريق ارهوس الدنمركي ففاز عليه (١ - ٠) ذهاباً في كوبنهاغن وتعادل معه (٠ - ٠) اياباً في برشلونة

اما سريدتس فتاهل الى نصف النهائي

على حساب رودا الهولندي بعدما خسر امامه (١ - ٢) في هولندا وفاز عليه (٢ - ١) في صوفيا ومن ثم (٤ - ٣) بضربات الترجيح لتعادل الفريقين في نتيجتي المباراتين

كاس الاتحاد

حقق البرازيلي كاريكا بفضل الارجنتيني مارادونا، تاهل نابولي الى المباراة النهائية للمسابقة على حساب بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي

فقد سجل كاريكا هدفي نابولي بتمريرتين من مارادونا، اللذين جلبا التعادل لنابولي في مباراة الاياب التي جرت في ميونيخ امام ٧٥ الف متفرج.

فقد افتتح كاريكا التسجيل في الدقيقة ٦٠، ورد عليه لاعب بايرن فولفارت بهدف

المباريات النهائية

- كاس الاندية البطلة
  - ٢٤ ايار (مايو) في برشلونة ميلانو الايطالي × ستيوا الروماني
- كاس الكؤوس
  - ١٠ ايار (مايو) في برن سمبدوريا الايطالي × برشلونة الاسباني
- كاس الاتحاد
  - مباراة الذهاب في نابولي في ٣ ايار (مايو) نابولي الايطالي × شتوتغارت الالماني
  - مباراة الاياب في شتوتغارت في ١٧ ايار (مايو) شتوتغارت × نابولي

التعادل في الدقيقة ٦٣

وسجل كاريكا هدف نابولي الثاني في الدقيقة ٧٥ ورد عليه رويتر بهدف التعادل في الدقيقة ٧٩.

وقد كان هذا التعادل كافياً لنابولي الذي فاز في مباراة الذهاب التي جرت في ارضه (٢ - ٠) سجلهما كل من كاريكا في الدقيقة ٤٠، وكارنيفالي في الدقيقة ٥٩.

كان نابولي اجتاز في ربع النهائي جوفنتوس بنتيجة المباراتين (٣ - ٢) بعدما خسر مباراة الذهاب في تورينو (٠ - ٢) وفاز في مباراة الاياب في نابولي (٣ - ٠) في الوقت الاضافي.

اما بايرن ميونيخ فتاهل الى نصف النهائي على حساب هارتس الاسكوتلندي بعدما خسر امامه (٠ - ١) في اسكوتلندا وفاز عليه (٢ - ٠) في ميونيخ

وسيلتقي نابولي في المباراة النهائية مع فريق شتوتغارت الالماني الاتحادي الذي اجتاز في نصف النهائي فريق دينامو دريسدن الالماني الديمقراطي.

ففي مباراة الذهاب في شتوتغارت فاز شتوتغارت بهدف سجله كارل الغوفر في الدقيقة ٦٦

وفي مباراة الاياب التي جرت في دريسدن تعادل الفريقان (١ - ١)

سجل لشتوتغارت الغوفر في الدقيقة ٦٤ ولدريسدن ليبرام في الدقيقة ٨٣.

كان شتوتغارت تخطى في ربع النهائي ريال سوسييداد الاسباني بضربات الترجيح (٤ - ٢) بعد التعادل ذهاباً واياباً (١ - ١)

اما دريسدن فتخطى فيكتوريا بوخارست الروماني (١ - ١) و (٤ - ٠)

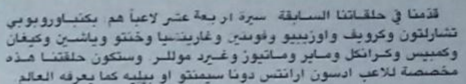
كتاب في حلقات

الحلقة الخامسة عشرة

اعظم لاعبي كرة القدم في العالم

ديتر اوبريان

ترجمة علي الدالاتي



قدمنا في حلقاتنا السابقة سيرة اربعة عشر لاعباً هم: بكنباور وبوبي تشارلتون وكرويف واوزيبيو وفوندين وغارينشيا وختتو وياشين وكيغان وكمبيس وكرانكل ومايرو ماتيوز وغيرد موللر. وستكون حلقتنا هذه مخصصة للاعب ادسون ارانتس دونا سيمنتو او بيليه كما يعرفه العالم.

ونتساءل: من لا يعرف بيليه او لم يسمع عن حياته واهدافه؟ انه «الجوهرة السوداء» الذي انقلب بين ليلة وضحاها في بطولة العالم ١٩٥٨ في السويد من فتى مغمور الى احد كبار النجوم البارزين وهو لم يتعد بعد السابعة عشرة من عمره.

وموهبة بيليه الفريدة قادته لان يكون باتفاق جميع النقاد «اللاعب الاسطورة» الذي قلما يتكرر في الملاعب. ولذلك كان وما يزال اللاعب المثالي الذي يحاول اللاعبون الجدد تقليده بحركاته ومناوراته الناجحة. فصار بيليه اليوم مدرسة كروية من حيث الفن والسحر.

لعب بيليه في اربع بطولات عالمية وسجل اكثر من الف هدف في المباريات الرسمية والودية التي خاضها. وكان احد اهم باعثي الروح في لعبة كرة القدم في الولايات المتحدة حين انتقل للعب مع فريق كوزموس. وحين عاد الى بلاده تفرغ لاعماله التجارية، بعدما صار صاحب مصرف ومسؤولاً عن الدعاية في شركات عدة. وبقي قريباً من الناس لانه لم ينس انه بدا كماسح احذية في الشوارع. وانه كان المهماز الذي حرك كثيراً من الفقراء لممارسة الكرة للوصول الى الغنى ليس في البرازيل فحسب بل وفي جميع اميركا الجنوبية والعالم.



بيليه «الجوهرة السوداء»



بيليه في بداية شهرته

ادسون ارانتس دونا سيمنتو. قليلون في العالم يعرفون هذا الاسم. علماً ان صاحبه هو افضل لاعب كرة قدم في كل الازمان. بل انه كان ملكاً غير متوج بين كل لاعبي القارات الخمس، وفاز مع بلاده ببطولة العالم ٣ مرات، وشارك في اربع بطولات عالمية، وسجل اكثر من الف هدف. إنه «الجوهرة السوداء» بيليه كما يعرفه الناس. وهو النجم البرازيلي الذي عبر فنونه بالكرة تحول من ماسح احذية فقير الى ثري من اصحاب الملايين، وبنى لنفسه شعبية كبيرة تفوق شعبية كل رؤوساء الدول. ومع ذلك ظل محافظاً على تواضعه ولطفه في جميع المواقف الحياتية مما جعله الرجل العظيم.

وترتبط مع اسم بيليه مفاهيم كثيرة عن كرة القدم. فهو كان يملك الثقة بالنفس، ومرونة الجسم مع القوة، والتقنية الرائعة في المراوغة وتخطي اللاعبين بحيث لم يدانه احد في هذه الميزة، وقوة التسديد بالقدمين والراس، وهو يصلح لان يكون خير مثال للاعب كرة متكامل.

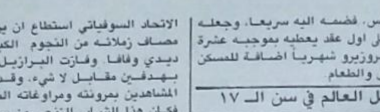
ومثله مثل معظم النجوم الكبار الذين انحدروا من الاحياء الفقيرة، اذ كان في حداثته يعمل كماسح للاحذية. وحاول والده الوصول الى النجومية عن طريق كرة القدم ولكنه لم يكن يوفق الى ثمة شيء يذكر من النجاح، ولكنه بدون شك نجح في توريث ابنه حب الكرة، وكان الوالدان يناديان بيليه الصغير باسم «ديسكو». واستطاع ان يمارس اللعبة في احياء مدينة ترس كوراكويس الصغيرة، وسط الاكواخ المصنوعة من الصفيح الرخيص. فبعد ان يجمع دريهمات قليلة يضع صندوقه جانباً وينخرط مع لداته في اللعب ناسياً هموم عائلته المتواضعة ذات الدخل القليل الذي لا يكاد يكفيها لتامين قوتها كل يوم بيوم.

ولم يهتم ادسون ارانتس الصغير بالمدرسة، حيث كان يفضل الكرة على الكتب والكراريس، وينشغل مع رفاقه الصغار من اصحاب البشرة الداكنة في الشوارع، فيلعبون بكرات من خرق القماش، او ثمار المانغو او حتى علب الصفيح الفارغة.

وعرف بيليه الكرة المنفوخة بالهواء حين انتقلت العائلة من ترس كوراكويس الى باورو، وجرب الوالد حظه هناك مع فريق جديد سعياً وراء الشهرة. ولكن ظنه خاب، وواجه صعوبة اكبر في تامين سبل المعيشة له ولزوجته ولاولاده الثلاثة.

وبدات مواهب بيليه تبرز اكثر خلال وجوده مع فريق الناشئين، وكان رائعاً في مناوراته وقوة تسديداته، وما [illegible] الاب كان الابن موفقاً فيه بحيث [illegible] المدرب الكبير فالدمار دو [illegible]





بيليه في كاس العالم ١٩٧٠

بيليه يودع الجمهور بعد مباراة اعتزاله

سانتوس، فضمه اليه سريعاً، وجعله يوقع على اول عقد يعطيه بموجبه عشرة الاف كروزيرو شهرياً اضافة للمسكن والملبس والطعام.

بطل العالم في سن الـ ١٧

وبدا اللعب في سانتوس الاول وهو في السادسة عشرة، فخاض المباراة الاولى ضد AIK ستوكهولم. وكان الكسب كبيراً لبيليه الذي شاهده حينها فيسنته فيولا مدرب المنتخب الوطني واعجب به فقال «هذا اروع لاعب شاهدته حتى الآن، وبكل تاكيد سيطغى اسمه على كل الاسماء الكبيرة التي انجبتها البرازيل بل والعالم كله. وسيتحدث الجميع عنه». وضمه فيولا الى المنتخب الوطني قبل ان يتم السابعة عشرة من عمره.

ولعب بيليه مباراته الدولية الاولى ضد الارجنتين التي فازت بهدفين مقابل هدف واحد للبرازيل سجله «الجوهرة السوداء». وفي مباراة الثار التي جرت بعد فترة قصيرة استطاع بيليه ان يقود فريقه الى الفوز هذه المرة (٢ ـ صفر) وسجل هدفاً.

وفي العام ١٩٥٨ جرت بطولة العالم في كرة القدم في السويد. وكانت المناسبة ممتازة لبيليه ليظهر فيها للملا مهاراته العالية [illegible] احد في المباريتين الاوليين [illegible] في المباراة الثالثة ضد الاتحاد السوفياتي استطاع ان يرتقي الى مصاف زملائه من النجوم الكبار امثال ديدي وفافا. وفازت البرازيل حينها بهدفين مقابل لا شيء. وقد سحر المشاهدين بمرونته ومراوغاته الناجحة. فكان هذا الشاب الزنجي من سانتوس حديث جميع عشاق الكرة. وبعد اربعة ايام بلغت اسهم بيليه مرتبة اعلى حين سجل هدفاً رائعاً في مرمى الويلز. وسجل ثلاث اهداف في مرمى فرنسا في المباراة نصف النهائية وفازت البرازيل حينها (٥ ـ ٢). وصار احد النجوم العالميين الكبار وهو لم يبلغ الثامنة عشرة بعد. وفي المباراة النهائية ضد السويد فازت البرازيل بخمسة اهداف مقابل هدفين، واصبحت بطلة العالم بكرة القدم للمرة الاولى. وسجل بيليه في تلك المباراة هدفين من الاهداف الخمسة. وبلغ رصيده من الاهداف في البطولة ستة اهداف

رجل الشعب

وعمت الاحياء الفقيرة قبل الغنية في البرازيل هيستيريا حقيقية، بسبب ذاك الانتصار الرائع. وبين عشية وضحاها وُلد نجم عالمي كبير جداً احتفلت به البلاد اسمه بيليه، واصبح بطلاً قومياً. حيث انهالت عليه الاطراءات من كل حدب وصوب. وقام اشهر الملحنين والمطربين البرايزليين بانشاد الاغاني الخاصة عن بيليه. وسمّى اميليو غاراستازو ميديتشي رئيس الدولة نفسه كنصير اول لكرة القدم في البرازيل.

وتحسن حال بيليه في سانتوس فارتفع مرتبه الى عشرة الاف دولار في الشهر الواحد، ووُضع عدد من الاشخاص لحراسته وابعاد المعجبين المزعجين عنه. والف ضابط سابق برازيلي فرقة من اكثر من مائتي متطوع لحماية بيليه.

واصل بيليه مسيرة نجاحاته في العام ١٩٥٨ حين اسهم في فوز فريقه سانتوس ببطولة اندية العالم. وكان ناديه يطلب صناعة دزينة من القمصان التي تحمل الرقم عشرة مع كل طاقم قمصان جديد للفريق. لان الانصار واللاعبين الخصوم كانوا يندفعون نحو بيليه للحصول على قميصه الذي يلعب فيه بعد كل مباراة.

وصار اكثر نضجاً وتركيزاً في العام ١٩٥٩، وسجل اكثر من ١٢٥ هدفاً في المباريات التي خاضها. وبدات المشكلات ترمي اليه بثقلها مع الشهرة الكبيرة التي بلغها وكانت كل الاتفاقات التي تبرمها الاندية مع سانتوس تنص على مشاركة بيليه في المباريات. وقام سانتوس بجولات كثيرة، وجال في كل اوروبا وجنى الارباح الكثيرة، وباتت شهرته اكبر من اي نادٍ اخر بسبب بيليه

واصبح بيليه المثال الحي لملايين الفقراء في البرازيل التي يبلغ عدد سكانها ٨٠ مليون، والذين كانوا يحلمون بالوصول الى الغنى والشهرة باقصر الطرق، في سبيل تحقيق الارتقاء الاجتماعي. وكثيرا ما كان الصغار على شواطىء كوبا كابانا يطلقون على انفسهم لقب «بيليه»، ويحاولون ما وسعهم تقليده بالحركات والمهارات والمناورات، ويحاولون القيام بما يقوم به مثالهم الاعلى.

وصار افضل سلعة للدعاية لبلاده. بل فاق البن البرازيلي صيتاً حسناً. ولاحظ البرازيليون ان كل ما في نجمهم بيليه ينم عن صدق، وشعروا ان قفزاته في الهواء بعد تسجيل كل هدف انما هي تاتي بالغريزة، وكانت دموعه تنهمر احياناً من الفرح او التاثر. لقد كان رجل الشعب رغم الثروة الكبيرة التي جمعها

وازدهرت معه كرة القدم في البرازيل، وانتقلت العدوى الى الارجنتين والاوروغواي، وكانت لهما الكلمة الواضحة والفعل القوي في اميركا الجنوبية. لقد حصل حماس منقطع النظير في البرازيل واندفاع لا مثيل له نحو الكرة. وبرهن البرازيليون انهم لا يخرجون عن طورهم في الحماس خلال الكرنفالات والاعياد، بل ايضاً خلال مباريات الكرة. وصار بيليه مشعل الحماس الذي لا ينطفىء

وبعد الانتصار الكبير في ١٩٥٨ في شمالي اوروبا، جاء موعد الامتحان

الجديد لعام ١٩٦٢ وكان مسرحه اميركا الجنوبية وبالتحديد في تشيلي. ومنذ المباراة الاولى سجل اللاعب السوبر الداكن البشرة هدفاً من هدفي بلاده في مرمى المكسيك لتفوز البرازيل (٢ - ١) وفي المباراة الثانية ضد تشيكوسلوفاكيا كان بيليه مستهدفاً من قبل المدافعين الذين تنافسوا في مهاجمته واصابته ليقع إثر تمزق في عضلاته، وخرج من اللعب، حيث انتهت المباراة بالتعادل السلبي بدون اهداف. وانتهت البطولة مبكرا بالنسبة الى بيليه الذي اخذ يعرف مدى ضريبة الشهرة. ورغم خروج بيليه، فان فريق البرازيل كان قادراً على متابعة المسيرة بقوة، فكان يوجد في الفريق لاعبون نجوم امثال ديدي وفافا وغارينشيا وزاغالو ونيلتون سانتوس واماريلدو.

لم يشتك من الوقوع في فخ الاصابة، وكان سروره عظيماً لان زملاءه تمكنوا من الفوز بالبطولة. وادرك ان نظرة الاوروبيين الى كرة القدم تختلف عن نظرته هو اليها. وان الخشونة هي المسيطرة على العاب الاوروبيين، لانه كلما كان يحاول التقدم بالكرة، كان يجد احد الخصوم يطرحه ارضاً.

ذبحوا الملك

وفي العام ١٩٦٦ صار بيليه غنياً. وكان يربح الاموال في سانتوس، ويقوم بالدعاية لمعجون اسنان، اضافة الى القهوة والعطور. واستطاع في تلك الفترة امتلاك شركات خاصة.

ورغب في بطولة العالم ١٩٦٦ التي جرت في انكلترا ان يعكس براعته كلاعب قدير. وكانت البرازيل مرشحة لنيل اللقب للمرة الثالثة.

وتبين له منذ المباراة الاولى ضد بلغاريا ان المدرب وضع الخطط لاعاقته، وكانه وضعت مكافات للاعبين لاصابته بقدميه، وعهد للاعب جتشيف مراقبته لتعطيل دور بيليه قدر الامكان. واصابه بجروح شديدة، ومع ذلك خرجت البرازيل فائزة (٢ - ١) وسجل بيليه احد الهدفين.

وكان بيليه في المباراة الثانية على المدرجات يجلس بين المشاهدين وليس بامكانه اللعب نتيجة الجروح في قدميه. وظهر للجميع ضعف الفريق بدون نجمه بيليه، وفازت المجر (٣ - ١) واستاء بيليه كثيراً لهذه النتيجة وامطر البرازيليون مدينة ريو دو جانيرو بالرماد الاسود تعبيراً عن سخطهم. وضحى بيليه بنفسه ونزل للمشاركة في المباراة التالية ضد البرتغال. وانكب المدافع موريس على توجيه الضربات المتتالية اليه حتى خرج من الملعب محمولاً. وخسرت البرازيل (١ - ٣). وكتبت صحيفة «دايلي ميرور» الانكليزية قائلة: «لقد ذبح الملك في معمعة دموية، وصارت كرة القدم لعبة الوحوش». لقد خرج بيليه من تصفيات الدور الاول، ولكنه من جهته لم يكن قادرا على اسعاد قلوب الجماهير بسبب الخشونة التي مورست ضده.

وبعد البطولة واسى نفسه باعلان زواجه من خطيبته روز ماري التي كانت تعمل كمعلمة، وهي مثل زوجها تنحدر من عائلة فقيرة، وكان ابوها عامل مرفا. وامضيا شهر العسل في اوروبا، وقضى اسبوعاً منه في المانيا.

ومدد عقده في العام ١٩٦٧ مع سانتوس لمدة ثلاث سنوات جديدة. وجاء العام ١٩٧٠ موعد انتهاء عقده مع ناديه، واشتراكه في كاس العالم في المكسيك.

ولا شك ان بيليه في ذاك العام كان قد وصل الى مرتبة اصحاب الملايين، وكان يزيد دخله في العام الواحد من المليون ونصف المليون دولار، وقدرت ثروته انذاك باكثر من ٦ ملايين دولار. فصار اغنى لاعب كرة قدم في العالم. وعرف بخداع مدير اعماله له لسنوات طويلة ومع ذلك لم يتاثر، وحصل على مكافاة من ناديه بلغت ١٢٥ الف دولار لخدمات خاصة، فشيد بهذا المال داراً واسعة في باورو لوالديه.

واخذ منتجو الافلام يتوجهون اليه ليكون بطل قصصهم، ولم يرفض العروض التي كانت تقدم اليه، وحصل على ثروات اضافية، وقال «لا» واحدة حين عرض عليه المخرج البرازيلي فابيو كاردوسي تصوير فيلم لبيله الذي عليه اخذ دور صياد سمك تتعلق به سائحة فرنسية جميلة فيعيشان معاً قصة حب جميلة، والسائحة هي بريجيت باردو. وتدخلت زوجته روز ماري لتحسم الامر وخضع بيليه لنصيحتها. اما فيلمه «الاسطورة بيليه»، فقد جنى الملايين كارباح، وقبض مقابل دوره فيه ٤٠٠ الف دولار.

الهدف الالف

ويوم ٢٩ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٦٩ سجل بيليه هدفه الالف حسب احصاءات الاتحاد البرازيلي لكرة القدم، وكان كل شيء قد اعد مسبقاً باستثناء ضربة الجزاء التي احتسبها الحكم لمصلحة فريقه سانتوس ضد فاسكو دي غاما على ملعب ماراكانا العملاق في الريو. ولم يترك الامر للصدفة حين صاغ احد الاختصاصيين كرة من الذهب بوزن كيلوغرام واحد مسند الى قاعدة ذهبية. وكان هذا الهدف اهم بالنسبة الى البرازيليين من حدث الهبوط على سطح القمر. فزين الملعب بالاعلام الملونة، واخذت الفرقة الموسيقية تعزف احلى الالحان الحماسية ورفع بيليه بيديه علم بلاده على السارية تحت الاضواء الكاشفة. واخذ المائة الف مشاهد في الاستاد يصرخون: بيليه.. بيليه.. بيليه.

لقد جاء الهدف الالف من ضربة جزاء وكانت صحيحة مائة في المائة حين عُرقل بيليه نفسه داخل منطقة الجزاء في الدقيقة ٧٨. فاعلن الحكم مانويل امرو دوليما فوراً بنالتي، وتعالى صياح الجماهير حين تصدى بيليه للكرة ليودعها المرمى. وتعالت صيحات المعلقين من التلفزيونات والاذاعات «توووورا» - (اي هدف). وفاز سانتوس على منافسه (٢ - ١).

وبعد المباراة غرق بيليه بالهدايا التي اغدقت عليه من محبيه، ليس [illegible] الذي كان هامشياً بل للهدف الالف [illegible] الشعب. لقد سجل التاريخ رقماً [illegible] جديداً يصعب بلوغه.

كاس العالم للابد

واشترك بيليه في بطولة العالم [illegible] في المكسيك، فكانت البطولة [illegible] الرابعة له، فكان يلعب وهو في [illegible] المسيرة، في التاسعة والعشرين من [illegible] وكل ما كان يرغب فيه هو ان يترك [illegible] صورة عنه، عن بيليه الاسطورة. واعلن قبل البطولة بانها ستكون الاخيرة بالنسبة اليه. ولعب قربه في تلك الاثناء نجوم بارزون امثال غيرسون وريفيلينو وجيرزينيو وتوستاو وغيرهم. وكان على البرازيل اللعب ضمن مجموعة تضم كلا من انكلترا ورومانيا وتشيكوسلوفاكيا.

جرت المباراة الاولى للبرازيل ضد تشيكوسلوفاكيا ولم تجد البرازيل صعوبة في الحاق الهزيمة بخصومها، ولم يكن بامكان اي مدافع الوقوف في وجه بيليه هذه المرة. وانتهت المباراة بفوز البرازيل باربعة اهداف مقابل هدف واحد.

واثبت البرازيليون للملا منذ المباراة الاولى انهم قادمون للفوز بالكاس الذهبية والرجوع بها الى بلادهم. وان فريقهم سيكون الافضل من دون اي منازع. وكانت المباراة الثانية لمصلحة البرازيل التي فازت على انكلترا (١ - صفر)، ثم فازت في المباراة الثالثة على رومانيا (٣ - ٢) وسجل بيليه هدفين وانتقل مع رفاقه لخوض تصفيات الجولة الثانية.

وفي الدور ربع النهائي فازت البرازيل على البيرو (٤ - ٢) وانتقلت للدور نصف النهائي لتقابل الاوروغواي، وانتهت تلك المباراة بفوز البرازيل (٣ - ١). وفي المباراة النهائية ضد ايطاليا كان لا بد من تقديم افضل العروض واغناها اثارة، وهذا ما حصل فعلاً حين فازت البرازيل (٤ - ١) وسجل بيليه خلالها هدفاً جميلاً، وفازت البرازيل بكاس جول ريميه الذهبية واحتفظت بها.

وعند عودة المنتخب البرازيلي الى ريو دي جانيرو كان الاستقبال حافلا وخياليا. فبعدما أهين المنتخب قبل اربع سنوات في انكلترا خرج هذه المرة مظفراً واستحق الفوز عن جدارة، فاقيمت الاحتفالات التي استمرت ثلاثة ايام متواصلة، وقام الرئيس اميليو غاراستازو مديتشي باستقبال افراد الفريق بنفسه في المطار. ولقي ٢٥ شخصاً حتفهم خلال الاحتفالات التي جرت في جميع المدن البرازيلية.

نشر اللعبة في اميركا

وتدخل السياسيون والقادة الرياضيون لثني بيليه عن عزمه في الاعتزال دولياً من دون ان ينجحوا. وظل «الجوهرة السوداء» متمسكا بالقرار الذي قطعه على نفسه فلم يشارك بعد كاس العالم ١٩٧٠ [illegible] في مباراة واحدة [illegible] على ملعب الماراكانا [illegible] (يوليو) ١٩٧١. [illegible] يستحقه. ثم [illegible] باللونين [illegible] على الاكتاف [illegible] وهي [illegible] من عينيه، فيما [illegible] في داخله.

وظل [illegible] بعدها لناديه سانتوس [illegible] المدرب الوطني زاغالو مراراً [illegible] العودة الى صفوف المنتخب. ولكنه كان يصطدم بالاصرار على الاعتزال، والتصلب من قبل بيليه رغم نداءات الجماهير وتوسلاتهم. ولكنه كان يعلم في قرارة نفسه انه لو عاد الى المنتخب فربما يغامر بشهرته ومجده دولياً.

ولانه بدون كرة القدم لا يمكنه العيش سعيداً فانه فضل الى جانب عمله كصاحب مصرف ومدير اعمال مؤسسة اعلانات وكاختصاصي بالبن وتصديره، والعمل كمطرب ونجم سينمائي وشخصية تستخدم للاعلان عن المنتجات التجارية، ممارسة اللعب في الولايات المتحدة الاميركية لنشر اللعبة الشعبية فيها. فدافع عن الوان كوزموس بعدما تلقى عرضاً مغرياً منه. ثم لعب معه في الفريق النجم الالماني الاتحادي فرانتس بكنباور. وكان افضل من نشر اللعبة الشعبية في العالم، عبر تنقلاته الى مختلف بلاد العالم لهذا الهدف.

وبعد اعتزاله اللعب في كوزموس تفرغ للتعليق على المباريات ولاعمال التجارية ولاولاده الثلاثة كيلي وكريستينا وادسون وبعدها حنَّ للعودة الى المنتخب فطلب من المدرب ادراج اسمه في تشكيلة البرازيل الذي شارك بكاس العالم ١٩٨٦ في المكسيك، ورفض طلبه لتقدمه في السن، فلعب في العالم الماضي في دورة خاصة ولكن مستواه بدا متواضعا فانسحب عقب المباراة الاولى ولم يلعب غيرها.

وبقيت صورة بيليه النجم الذي لم يصل احد الى مستواه، بحيث يتم مقارنة خيرة النجوم به لانه بقي اللاعب المثالي في كل شيء.

- الحلقة المقبلة -

بوشكاش

بيليه خلال دورة كاس المخضرمين التي حملت اسمه



بيليه يشرف على تدريب الفتيان على ملعب الجامعة الاميركية ببيروت

نـادي القراء

اعيتنا الطرق والوسائل التي لجأنا اليها لضمان وصول رسائل القراء الينا، وخصوصاً تلك التي تتضمن قيمة الاشتراك او ثمناً لاعداد يحتاجها القراء الاعزاء. وبعدما غيرنا صندوق البريد من مركز، الى اخر، واتصلنا بالمسؤولين عن ادارة مكاتب البريد، لم تكن النتائج كما توخيناها. لهذا عمدنا اخيراً الى طريقة قد تكون ناجحة خدمة لقرائنا الذين نسعى للمحافظة على جسر الاتصال بيننا وبينهم سليماً. اذ نتمنى من القراء توجيه رسائلهم الينا، وبخاصة تلك التي تتضمن نقوداً الى مكاتب المجلة في فرنسا على العنوان الآتي:

Régie Generale de presse
C / O Wattan Al Ryadi
36 Rue Washington
Paris 8 eme
Paris - France

ورغم ادراكنا ان هذه الطريقة قد تؤخر وصول الرسائل الينا قليلاً، غير انها ستكف يد اللصوص عن الامتداد الى النقود التي يرسلها القراء من اجل عدد يطلبونه او اشتراك يضمن لهم اقتناء اعداد المجلة شهرياً. وباستطاعة القراء اليوم ارسال الرسائل الى العنوان اعلاه متضمنة اي مبلغ ومن دون ان تكون بالبريد المضمون. واملنا ان نوفق في مسعانا الجديد هذا.

محمد دالاتي

سامر احمد حجازي
بيروت ـ لبنان

● ارجو تحقيق طلباتي الاتية
١ ـ لماذا خف وجود اعداد «ماتش» في مكتبات بيروت؟
٢ ـ ارجو ان تكون المسابقة المقبلة عن الطوبيللي او فيالي.
٣ ـ كم مرة فاز جوفنتوس ببطولة الدوري الايطالي؟
٤ ـ ارجو تسمية عدد من المشاهير الذين مروا في فريق جوفنتوس

ـ لم يخف وجود اعداد «ماتش» في الاسواق اللبنانية، بل ان الطلب قد تزايد عليها، ونتمنى تحقيق طلبك بخصوص المسابقة. وبالنسبة الى الدوري الايطالي فإنه انطلق في العام ١٩٤٦ وفاز جوفنتوس باللقب في الاعوام: ١٩٥٠ و١٩٥٢ و١٩٥٨ و١٩٦٠ و١٩٦١ و١٩٦٧ و١٩٧٢ و١٩٧٣ و١٩٧٥ و١٩٧٧ و١٩٧٨ و١٩٨١ و١٩٨٢ و١٩٨٤ و١٩٨٦. ومن مشاهير جوفنتوس بوناسينا وتشارلز وسيفوري وبلاتيني وبونييك وديندوزوف وشيريا وتارديللي ويوجد من الجدد لاودروب وزافاروف وباروش وهم اجانب.

باسم احمد سعيد رمان
عمان ـ الاردن

● يسرني ان اكرر اعجابي الشديد بالمجلة للمرة الثانية، وذلك للمستوى المرموق الذي تتحلى به واكرر طلبي بان تنشروا اسمي في زاوية التعارف وقبولي صديقاً للمجلة.

ـ يسرنا اعجابك بمجلتك «ماتش»، وسننشر اسمك في زاوية التعارف في اقرب وقت ممكن، ونرحب بك صديقاً للمجلة، املين ان نبقى بالمستوى المرموق الذي يرضي اذواق القراء.

شاكر عيتاني
قم ـ ايران

● منذ زمن طويل والاخوة الرواد العرب في مكتبة الارزة يلمسون من الادارة تسجيل اشتراك في مجلتهم الغراء، ولكن صعوبة ومنع خروج العملة حالا دون ذلك، حيث عاد مندوبنا بخفي حنين، الامر الذي اوقعنا في حيرة وخجل، ولكن حسن ظن أخوتكم دفعنا الى كتابة هذه السطور المتواضعة متمنين مساهمتكم دوماً من اجل دعم وترسيخ هذا الكيان الثقافي العربي.

ـ نأسف لعدم التمكن من تسجيل اشتراك مجاني لمكتبتكم، املين ارسال ٥٠ دولاراً كقيمة اشتراك سنوي بالبريد المضمون.

حسن زهيا
حلب ـ سورية

● لماذا لا تنشرون مسابقة عن اللاعبين الالمان، علماً ان هؤلاء لا يقلون شهرة عن بلاتيني وزيكو وفان باستن؟

حين نضع المسابقة لا نحصر اهتمامنا بجنسية اللاعب، بل ننظر الى نجوميته، وها قد لبينا طلبك بنشر مسابقة عن اللاعب برند شوستر، ونتمنى ان يكون نصيبك الفوز في المسابقة.

مالك الضائع
بانياس الساحل ـ سورية

● لي بعض المطالب اتمنى الاجابة عليها وهي
١ ـ الا يمكنكم جمع حلقات افضل لاعبي كرة القدم في العالم وذلك في كتاب واحد وطرحه في الاسواق ليكون في متناول القارىء العربي؟
٢ ـ ما هو عنوانا الاستاذين عادل شريف وسعد الرميحي؟
٣ ـ ارجو تغيير مكان قسيمتي التعارف والمسابقة.

ـ لا يسعنا القيام بهذا العمل، بل بامكان القارىء نفسه جمعها وتجليدها والاحتفاظ بها لنفسه. وعنوان عادل شريف هو الآتي:

٣ شارع عصام الدالي ـ الدقي ـ القاهرة ـ مصر.

اما عنوان الزميل سعد الرميحي فهو الآتي:

تلفزيون قطر ـ الدوحة ـ قطر

ماهر ابو عبدالله
حماة ـ سورية

● لدي اعداد كثيرة فائضة من «الرياضة والشباب» من العدد ٨٠ وحتى ٩٥ ارغب في مبادلتها باعداد من مجلات الاونز والنجوم والفريق الرياضي. وعنواني هو الآتي: مصياف ـ صيدلية الوحدة العربية ـ حماة ـ سورية.

ـ نتمنى من القراء الاعزاء مبادلتك بالاعداد التي ترغب في الحصول عليها.

مروان فجلة
حلب ـ سورية

● املك اعداداً كثيرة فائضة من «ماتش» و «الوطن الرياضي» و «الصقر» و «اولمبياد الكرة [illegible]» و «مونديال» و «الرياضة [illegible]» وارغب في بيعها للقراء الذين [illegible] اليها. وعنواني هو الآتي [illegible] ٨٠٦٨ حلب ـ سورية.

ـ نأمل من القراء [illegible] الاعداد الفائضة لديك.

محمد نعناعي
حلب ـ سورية

● اتمنى قبولي صديقاً لـ «ماتش» التي دخلت قلبي، وارجو ان تحققوا طلباتي الاتية
١ ـ نشر صورة للاعب الفرنسي ميشال بلاتيني و «الجوهرة السوداء» بيليه
٢ ـ اجراء مقابلتين مع بلاتيني وزيكو.
٣ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف

ـ نرحب بك صديقاً للمجلة، ونلفت نظرك الى اننا نشرنا صورتي بلاتيني وبيليه في «هدايا» العددين (٣٦ و٤٤) ونشرنا مقابلة مع بلاتيني في العدد (٤٥) وسنجري مقابلة مع زيكو حين تسنح لنا الفرصة بذلك وتقرأ موضوعاً عنه في هذا العدد. وسننشر اسمك في زاوية التعارف قريباً.

عمار طهاوي
دمشق ـ سورية

● ارجو قبولي صديقاً جديداً للمجلة، وارغب في اعلام القراء انني املك ثلاثة اعداد فائضة من ماتش هي (٥٧ و٥٨ و٥٩) وارغب في مبادلتها بالاعداد (٣٦ و٣٧ و٣٩) وعنواني هو الآتي: ط ـ ٣، محضر رقم ٥، خلف الهجرة والجوازات «ركن الدين» دمشق، سورية. واسأل ما هو سبب انقطاع «الوطن الرياضي» عنا؟

ـ اهلاً بك صديقاً للمجلة، ونتمنى من الاصدقاء مراسلتك وتحقيق طلبك بالمبادلة بالاعداد التي ترغب في الحصول عليها، وان تعود الزميلة «الوطن الرياضي» الى قرائها في سورية في اقرب وقت ممكن.

رياض مخلوف
حرستا ـ سورية

● انها رسالتي الاولى ولن تكون الاخيرة اليكم، واتمنى تحقيق طلباتي الاتية
١ ـ زيادة كمية الاعداد المرسلة الى سورية.
٢ ـ اجراء مقابلة مع الحارس السوفياتي رينات داساييف، وكذلك مع الايطالي باولو روسي
٣ ـ زيادة عدد صفحات المجلة
٤ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف.

ـ نأمل منك ومن جميع القراء دوام الاتصال بنا عبر رسائلهم، ونحن سنبقى على اتصال معهم ومعك عبر هذه الزاوية، ونتمنى تحقيق طلبك بشأن زيادة كمية الاعداد المرسلة الى سورية، وزيادة عدد صفحات المجلة، وسبق ان نشرنا موضوعاً [illegible]

عبد الرحمن الشيخ
القبة ـ الجزائر

● تنقصني بعض الاعداد من «ماتش» وهي ٥٥ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢ و٧٣، وارفقت بالرسالة ١٢٠ درهماً جزائرياً، وانني بانتظار وصول الاعداد المطلوبة.

ـ وصلتنا رسالتك من دون ان تتضمن اي مبلغ فيها، نرجو ارسال القيمة ضمن رسالة مضمونة الى مكتبنا في باريس

محمد قضيب البان
حلب ـ سورية

● كل عام وانتم بخير، ونتمنى في العام القادم ان تعود الصفحات «المسروقة» اليها بسبب الاحوال الاقتصادية في لبنان. واطلب منكم ان تكون المسابقة المقبلة عن نجم الكرة العربي محمود الخطيب لمناسبة اعتزاله، ولكونه احد اشهر اللاعبين العرب وافضلهم خلقاً. واتمنى نشر ١٢ سؤالاً ويختار المشترك منها ١٠ للاجابة عليها. وارجو اعطائي عنوان مجلة «الفريق الرياضي» لمراسلتها.

زكريا عصاية
حماة ـ سورية

● لدي بعض الاعداد الفائضة، من مجلة «الصقر» هي ١٢٧ و١٥٦ و١٥٧ و١٦٢ ومن «الوطن الرياضي» وهي ١٠٠ و١٠٦ و١٠٧ و١٠٨ و١٠٩ ارغب في مبادلتها باعداد من «ماتش» هي ٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣، وعنواني هو الآتي السمان ابو اسعد خلف جامع الشهداء ـ الصابونية ـ حماة ـ سورية. وارجو قبولي صديقاً للمجلة، ونشر اسمي في زاوية التعارف.

ـ نأمل من القراء مبادلتك بالاعداد التي تطلبها، ونرحب بك صديقاً للمجلة، ونعدك بنشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

اوشير رضا
داي ـ الجزائر

● تحياتي الخاصة اليكم لمناسبة حلول السنة الجديدة، وارسلت اليكم هذه الرسالة متمنياً نشر اسمي في زاوية التعارف على امل ان يكون لي اصدقاء جدد من هواة مطالعة المجلات الرياضية.

ـ واليك تحياتنا، وسننشر اسمك في زاوية التعارف قريباً.

التعارف

● الاسم: عزيز احمد سليمان
ـ العمر: ١٩ سنة
ـ المهنة: طالب ثانوي
ـ الهواية: المراسلة والسباحة وكرة القدم وجمع الطوابع
ـ العنوان: بريد ناحية تالين ـ بانياس الساحل ـ طرطوس ـ سورية.

● الاسم: ايمن احمد السعود
ـ العمر: ١٦ سنة
ـ المهنة: طالب ثانوي
ـ الهواية: المطالعة الرياضية ومراسلة الجنسين
ـ العنوان: ثانوية القريتين ـ القريتين ـ حمص ـ سورية

● الاسم: سمر محمد محمد
ـ العمر: ١٩ سنة
ـ المهنة: طالبة ثانوية
ـ الهواية: مراسلة الجنسين والرياضة
ـ العنوان: تالين ـ ليد عزيز احمد سليمان ـ بانياس الساحل ـ سورية

● الاسم: ماجد محمود ضوّا
ـ العمر: ١٨ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: كرة القدم والمراسلة
ـ العنوان: التاجر علي عزيز ضوا ـ بانياس الساحل ـ سورية

● الاسم: انيس غازي مندو
ـ العمر: ١٢ سنة
ـ المهنة: طالب اعدادي
ـ الهواية: كرة القدم
ـ العنوان: شارع ابي فراس الحمداني، جورة الشياح، حمص، سورية

● الاسم: مصعب درويش
ـ العمر: ١٤ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: كرة اليد وكرة القدم
ـ العنوان: المخيم ـ درعا ـ سورية.

● الاسم: بشار ابو
ـ العمر: ٢٣ سنة
ـ المهنة: موظف
ـ الهواية: كرة القدم.
ـ العنوان: الحسكة ـ سورية.

● الاسم: هشام بري
ـ العمر: ١٤ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: كرة قدم
ـ العنوان: ابي فراس ـ جورة الشياح ـ حمص ـ سورية

● الاسم: علي حمود بادي
ـ العمر: ١٨ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: التعارف والمراسلة وكرة القدم وسماع الاغاني
ـ العنوان: ص. ب ٣١٤٠ ـ الحديدة ـ الجمهورية العربية اليمنية

● الاسم: مطلق مقعد العتيبي
ـ العمر: ٢١ سنة
ـ المهنة: موظف
ـ الهواية: المراسلة والسفر والكرة الطائرة
ـ العنوان: ص. ب ٩٢٠ قسم الامن، مطار الدوحة الدولي ـ الدوحة ـ قطر

● الاسم: احمد ياسر كراسي
ـ العمر: ١٥ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: كرة القدم
ـ العنوان: شارع النبيل ـ حلب الشهباء ـ سورية

● الاسم: بكور بكور
ـ العمر: ١٩ عاماً
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: جمع الطوابع البريدية والبطاقات ـ كرة القدم والمراسلة
ـ العنوان: ص.ب (٢) كفرنبل ـ معرة النعمان ـ سورية

● الاسم: منير احمد نجا
ـ العمر: ١٩ سنة
ـ المهنة: طالب جامعي
ـ الهواية: كرة القدم ومراسلة المشجعين لمنتخب المانيا الاتحادية
ـ العنوان: ص.ب ١٠٨ / ٥٠٥٣ ـ ١٣ كلية بيروت الجامعية ـ بيروت ـ لبنان

● الاسم: عمر عقيل
ـ العمر: ١٩ سنة
ـ المهنة: طالب بكالوريا
ـ الهواية: كرة القدم والمراسلة
ـ العنوان: ص ب ٢٩ ـ الباب ـ حلب ـ سورية

جلول عبه
بسكرة - الجزائر

● انني معجب جداً بمجلتنا الثرية بالاخبار، واود ان اقترح عليكم اجراء حوار مع اللاعب المغربي «بن مبارك العربي»، وكذلك مع الجزائري مصطفى دحلب الملقب بـ «القنبلة العربية»، واطلب نشر اسمي في زاوية التعارف.

- شكراً لاعجابك بالمجلة، ونرغب في تنفيذ رغباتك بمقابلة اللاعبين العربيين بن مبارك ودحلب عندما تسنح الفرصة بذلك، وسننشر اسمك في زاوية التعارف قريباً.

محمد براء صطيف
حلب - سورية

● تعرفت على «ماتش» منذ العدد (٣٧) ومازلت اتابعها حتى اليوم، وارجو تحقيق طلباتي الاتية:

١ - نشر صورة كهدية وسط المجلة بدل الاعلانات.

٢ - اجراء مقابلتين مع هوغو سانشيز وماركو فان باستن.

- ليس بامكاننا التخلي عن الاعلانات في المجلة، ونتمنى تحقيق طلبك بنشر صورة كهدية في الوسط متى صار ذلك ممكناً. وسبق ان نشرنا مواضيع عدة لسانشيز وفان باستن على امل ان ننشر مقابلتين لهما في الوقت المناسب.

الاشتراك السنوي في لبنان وسورية والعراق والجزائر

ابتداء من هذا الشهر، اصبح بدل الاشتراك السنوي في كل من سورية ولبنان والعراق والجزائر، كما يلي، بما فيها اجور البريد:

لبنان: ٥٠٠٠ ل.ل

سورية: ٥٠٠ ل.س

الجزائر: ٥٠٠ دينار

العراق: ٥٠ ديناراً.

اما باقي الدول العربية فتبقى قيمة الاشتراك هي ذاتها، اي ٤٠ دولاراً، بينما في اميركا واوروبا ٥٠ دولاراً.

طارق الحداد
بنغازي - ليبيا

● اسمحوا لي في البداية ان اعبّر لكم عن اعجابي الشديد بمجلتكم، التي تعتبر في مقدم المجلات العربية - ولي بعض الطلبات اتمنى تحقيقها وهي

١ - كيف يمكن الاشتراك بالمجلة في ليبيا؟ وهل يمكن الدفع بالعملة الليبية؟

٢ - لماذا لا تصل المجلة الى ليبيا؟

- شكراً لاعجابك بالمجلة - ويمكنك الاشتراك بارسال اربعين دولاراً اميركياً او ما يعادلها بالعملة الليبية الى مكاتب المجلة في باريس، ضمن رسالة مضمونة. ونتمنى ان يتيسر الطريق لوصول «ماتش» الى الاسواق الليبية.

اجابات متاخرة

وصلتنا رسائل كثيرة تتضمن اجابات عن مسابقة فان باستن وذلك بعد الوقت المحدد وهي للقراء التالية اسماؤهم: يوسف قضيب البان، زكريا قضيب البان، عاطف سميا، عادل الجزائري، عادل عثمان، محمد عرفات العايش، يسرى حسن ضوا، يونس محمد ضوا، عبدو رزوق، شادي عبدو الخوري، محمد عبد القادر جطل، جمال بشتاوي، محمد بلال القبيطري، هشام البري، بشار غريب (سورية) وقيدوم الدراجي (الجزائر) وربيع عقيقي (لبنان).

جاسم محمد يعقوب
ضاحية عبد الله سالم - دولة الكويت

● انتظر شهرياً المجلة التي تغطي اخبار الوطن العربي والعالم، ويطيب لي ان اطلب منكم كيفية الحصول على العدد الخاص بكاس العالم ١٩٨٦، وبوستري نابولي الايطالي وبوروتشاغا.

- لم يصدر عن مجلة «ماتش» عدداً خاصاً بكاس العالم ١٩٨٦، وعليك مراجعة مجلة «الوطن الرياضي» بهذا الخصوص. ولا يوجد لدينا بوستري نابولي وبوروتشاغا.

ردود خاصة

● نضال معدلي - ادلب - سورية:
لقد ارسلنا اليك العددين ٦٣ و ٦٧ ونتمنى وصولهما اليك في اسرع وقت، وسننشر اسمك في زاوية التعارف قريباً.

● اسامة درويش - درعا - سورية:
ارسلنا اليك العدد (٦٧) الذي طلبته، وثمن البوستر الواحد هو عشر ليرات سورية، ويمكنك مراسلة «الوطن الرياضي» بخصوص الاعداد التي تحتاجها منها وثمن العدد الواحد هو ٣٠ ليرة سورية.

● ادريس محمد سيخموس - القامشلي - سورية:
وصلتنا رسالتك ويمكنك الاشتراك في «ماتش» بارسال ٥٠٠ ليرة سورية بالبريد المضمون، الى مكتب المجلة في باريس.

● سليمان كنعان - جبود - سورية:
ارسلنا اليك العدد (٣٥)، وصدر اول عدد من «ماتش» وهو العدد الخاص بكاس العالم ١٩٨٢ في اسبانيا قبل صيف العام ١٩٨٢، ونتمنى تحقيق طلبك باعادة زاوية الهدايا حين تسنح لنا الظروف بذلك.

● علاء مياسة - دمشق - سورية:
بعثنا اليك العددين اللذين طلبتهما في رسالتك، ونامل وصولهما اليك قريباً، وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

● أيهم أحمد - اللاذقية - سورية:
ارسلنا اليك العددين ٣٥ و ٣٧، ونعلمك ان العدد ٣٦ مفقود في مخازننا، ويمكنك متابعة الدوري الايطالي عبر زاوية الدوري في اوروبا، ولا نعرف منذ الان اذا كنا سنصدر عدداً خاصاً عن كاس العالم ١٩٩٠ ام لا.

● محمد حسام شالاتي - دمشق - سورية:
إننا لا نتاخر في ارسال الاعداد المطلوبة او البوسترات الى القراء الاعزاء، ولكن يبدو ان رسالتك التي تتضمن قيمة بوستر الارجنتين لم تصل الينا بعد، ونعلمك ان هذا البوستر غير متوافر لدينا حالياً.

● صلاح جباوي - درعا - سورية:
ليست جميع الاعداد متوافرة لدينا، وعليك تحديد رقم العدد الذي ترغب في الحصول عليه، اما ثمن العدد الواحد فهو ٢٠ ليرة سورية بما فيها اجور البريد ترسل الى مكتب المجلة في باريس وسننشر اسمك في زاوية التعارف قريباً.

● محمد عزيزي - حلب - سورية:
شكراً لكلماتك الرقيقة، وبالنسبة لنشر اسماء الفرق العربية الفائزة ببطولة الدوري في بلادها منذ ١٩٦٩ وحتى اليوم فإن صفحات هذه الزاوية لن تتسع لها، وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد قريب.

● محمد منذر السمان - دمشق - سورية:
لقد ارسلنا اليك الاعداد ٣٧ و ٤٥ و ٦٤ و ٤٧ و ٤٩، ونتمنى وصولها اليك، ونرحب بك صديقاً للمجلة، ونحن مجندون لخدمة القراء الاعزاء وتحقيق امنياتهم الرياضية.

● ياسر احمد الحاميد - درعا - سورية:
وصلتنا رسالتك التي تطلب فيها الحصول على العدد (٦٢)، ولكن ليس فيها قيمة العدد وهو ٢٠ ليرة سورية، ونعلمك ان العدد الذي تطلبه قد نفد من مخازننا.

● عبادة سعيد - حمص - سورية:
سبق ونشرنا مقابلة مع فؤاد عزيز تجدها في العدد (٢٣)، وننشر مقابلة مع مناف رمضان في العدد الذي يبين يديك، وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

● محمد زياد علي - منبج - سورية:
لقد ارسلنا اليك بوستر منتخب المغرب، ولا يمكننا تزويدك بالطوابع البريدية، ونطمئنك بان زاوية التعارف ستبقى مفتوحة ضمن ابواب المجلة.

● زياد طراب - حلب - سورية:
شكراً لبطاقة المعايدة التي ارسلتها الينا، ونتمنى تحقيق طلبك بنشر مواضيع تتعلق بمعلومات عن تاريخ وانجازات النوادي العالمية، ونعلمك انه لا يوجد [illegible] بوستر لمنتخب المانيا الاتحادية، ويمكنك متابعة نتائج الفرق في [illegible] الاوروبية ضمن الصفحات المخصصة لهذه الغاية في اعدادنا السابقة والعدد [illegible] بين يديك.

● انس مندو - حمص - سورية:
سبق ونشرنا مقابلة مع ابو السل تجدها في العدد (٣٠) ونتمنى [illegible] باجراء مقابلة جديدة مع جورج خوري ورضوان عجم، وادنى رقم لعدد [illegible] لدينا هو (١٩)، وسنعيد زاوية «الهدايا» بدل البوستر حين تتحسن [illegible] الاقتصادية للمجلة.

ماتش — قسيمة اشتراك

ارسل القسيمة مرفقة الى العنوان التالي:
ماتش - بيروت . لبنان . ص . ب ١٣/٥٧٤١

الاسم ________ الشهرة ________

الشارع ________ الرقم ________

المدينة ________ البلدة ________ الامضاء ________

ارفق اشتراكي ☐ شيك مصرفي ☐ حوالة بريدية

قيمة الاشتراك لمدة سنة		
	☐ لبنان: ٥٠٠٠ ل.ل	☐ الجزائر: ٥٠٠ دينار
	☐ سورية: ٥٠٠ ل.س	☐ باقي البلدان العربية ٤٠ دولارا
	☐ العراق: ٥٠ ديناراً	☐ أوروبا واميركا ٥٠ دولارا

الإبداع ... الإبتعاد عن المألوف
واترمن : الإعجاب بالإبداع



WATERMAN
PARIS

واترمن
باريس

أقلام مطلية بالذهب أو الكر - ريشة قلم الحبر من ذهب عيار ١٨ قيراط